

# Thématiques. Projet personnel.

---

Arts Numériques Bachelor 3 & Master 1 (2007-2008) / Professeur: Marc Wathieu.  
Erg (École de Recherche Graphique) - Bruxelles.  
Mise à jour: 10 octobre 2007.

---

## Objectif.

Pour les étudiant(e)s de 3e et 4e année, le développement d'un projet personnel est demandé, dans le cadre de votre pratique personnelle, de votre mémoire ou de sa préparation.

## Consignes.

Je vous demanderai de documenter précisément vos suggestions, de manière à leur donner une substance. Cette documentation (liens, commentaires, etc) sera notée sur vos applications Web 2.0, notamment :

<http://del.icio.us/>

<http://www.flickr.com/>

<http://www.wordpress-fr.net/>

Plus d'infos, voir :

<http://www.multimedialab.be/blog/?p=906>

En Bach 3 : cet exercice s'inscrit dans l'acquisition d'une méthode personnelle travail et de de recherche visant à amplifier votre information et à préciser vos centres d'intérêts.

En Master 1 : cet exercice s'inscrit très pratiquement dans la réalisation de votre mémoire.

À titre tout à fait indicatif, je vous livre dans les pages qui suivent quelques suggestions et pistes.

L'état d'esprit global :

**confronter les nouvelles technologies** (Internet, blogging, réseaux, GSM, wifi, etc)  
**aux pratiques traditionnelles de l'art** (installation, performance, son, etc).

La consultation des liens mentionnés dans la catégorie "Blog connexion" de multimedialab est vivement recommandée, notamment :

<http://www.we-make-money-not-art.com/>

<http://dataisnature.com/>

<http://www.interactivearchitecture.org/>

<http://www.makezine.com/blog/>

<http://www.instructables.com/>

## Agenda.

Ce projet est à présenter sous forme de chantier personnel. Nous en discuterons au cas par cas en atelier afin d'en préciser les objectifs, les échéances, la pertinence.

## Liens.

<http://www.multimedialab.be/blog/>

<http://www.multimedialab.be/blog/?cat=26>

# Thématiques. Tactical medias.

---

« [...] Les médias tactiques ne se contentent pas de rendre compte des événements; jamais impartiaux, ils y prennent toujours part, et c'est cela, plus que toute autre chose, qui les distingue des médias dominants. [...] Ils ont pour héros l'activiste, le guerrier nomade des médias, le mystificateur, le hacker, le rappeur, le kamikaze du caméscope ; de joyeuses forces obscures, toujours à la recherche d'un ennemi [...]»

*Geert Lovink et David Garcia, « ABC des médias tactiques », 1997, traduit par Annick Bureau et Nathalie Magnan, dans Connexions/ art, réseaux, médias, éditions ENSBA, 2002.*

## Liens.

Waag Society, tactical media Network.  
Next 5 minutes.

The ABC of Tactical Media.  
The DEF of Tactical Media.

[http://www.erg.be/multimedialab/cours/arts\\_numeriques/activisme.htm](http://www.erg.be/multimedialab/cours/arts_numeriques/activisme.htm)  
[http://www.erg.be/multimedialab/cours/arts\\_numeriques/hacktivisme.htm](http://www.erg.be/multimedialab/cours/arts_numeriques/hacktivisme.htm)

<http://www.savetheweb.be.cx/>

# Thématiques. From old to new.

---

Revalorisation de technologies obsolètes dans un contexte de nouveaux médias.  
Back to basics, médias antiques, systèmes conçus avant l'apparition des réseaux,  
analogique vers numérique... Comment les connecter ?

## Liens.

<http://www.casperelectronics.com/>  
<http://www.makezine.com/blog/>  
<http://www.instructables.com/>  
<http://www.squid-labs.com/>  
<http://www.lewandowski.lowtech.org/>  
<http://www.arthurganson.com/>

# Thématiques. Free market / Public property.

---

Par opposition à la propriété privée, plateforme d'échange, nouvelle économie, licences libres, Web 2.0, etc.

## Liens.

[http://www.erg.be/multimedialab/cours/arts\\_numeriques/copyleft.htm](http://www.erg.be/multimedialab/cours/arts_numeriques/copyleft.htm)

<http://www.multimedialab.be/blog/?p=906>

<http://www.savetheweb.be.cx/>

# Thématiques. As time goes by.

---

Le temps qui passe comme base d'une expérience visuelle et/ou interactive.  
Latence, vitesse, lenteur, délai, retard, avance, passé ou futur proche, anticipation, mémoire, souvenir, regret, espoir...

## Liens.

<http://www.phantasian.com/timescape/timescape.htm>

<http://homepage.mac.com/davidrokeby/watch.html>

# Thématiques. Simplicity to complexity.

---

À partir de matériaux simples, quotidiens et peu coûteux, exprimer la complexité et la spécificité d'un nouveau média (réseau, wifi, connexions, données, logiciels, etc)

## Liens.

<http://lawsofsimplicity.com/>

<http://weblogs.media.mit.edu/SIMPLICITY/>

<http://www.visualcomplexity.com/vc/>

# Thématiques. Ubiquitous computing.

---

L'interaction homme-machine ou machine/machine dans laquelle le traitement de l'information est complètement intégré dans tous les objets des activités journalières.

## Liens.

Fing: «identité numérique».

Look at me.

Synesthésie n°9: "Identités multiples".

John Titor.

Hoax buster.

<http://www.savetheweb.be.cx/>

## Liens multimedialab.

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Informatique\\_ubiquitaire](http://fr.wikipedia.org/wiki/Informatique_ubiquitaire)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Ubiquitous\\_computing](http://en.wikipedia.org/wiki/Ubiquitous_computing)

[http://www.we-make-money-not-art.com/archives/cat\\_ubiquitous\\_computing.php](http://www.we-make-money-not-art.com/archives/cat_ubiquitous_computing.php)

# Thématiques. Unusual convergences.

---

Rencontres inhabituelles ou fortuites entre êtres/corps humains provoquées ou promues à l'aide de nouveaux médias (email, performance, forums, wiki, etc).

Rencontre transposée, gain ou perte grâce à la technologie, limites, expérience augmentée, immersion, documentation...

## Liens.

<http://www.saatchi-gallery.co.uk/stuart/>

[http://www.lesoir.be/supplements/marche\\_de\\_l\\_art/article\\_503556.shtml](http://www.lesoir.be/supplements/marche_de_l_art/article_503556.shtml)

Sophie Calle (Expo M'as-tu vue).

Sophie Calle (Wikipedia).

Sophie Calle (Mémoire de Magali Nachtergaele).

In bed with me.

<http://mirandajuly.com/>

<http://noonebelongsheremorethanyou.com/>

<http://learningtoloveyoumore.com/>

<http://www.erg.be/multimedialab/cours/communautes/index.htm>

<http://www.erg.be/multimedialab/cours/communautes/blogs.htm>

<http://www.erg.be/multimedialab/cours/reseaux/p2p.htm>



# Thématiques. Identité électronique.

---

Créer une présence sur le réseau en utilisant ou détournant des applications Web 2.0.

Réflexion sur la notion d'identité, de souvenir, d'histoire personnelle, d'actualité, d'opportunisme...

Mots-clés: se présenter, usurper, mystifier, rôder, fantôme, avatar, faux-papiers, photomaton, login, sécurité, stratégie...

Revêtir ou définir une identité, sous la forme d'un mini-site, d'une participation à un forum, d'une participation à une mailing-list, de l'envoi d'emails, ou par tout autre moyen laissant une trace en ligne.

Rendre compte de la chronologie du projet.

## Liens.

Fing: «identité numérique».

Look at me.

Synesthésie n°9: "Identités multiples".

John Titor.

Hoax buster.

<http://www.savetheweb.be.cx/>

## Liens multimedialab.

Voir la page "Technologie et vie privée".

Voir la page "Consignes de présentation".

Voir la page "Blog".

Voir la page "Forum".

Voir la page "wikis".

<http://www.multimedialab.be/blog/?p=906>

# Thématiques. Son.

---

Manipulation sonore, création/détournement audio, interactivité liée au son avec Processing (bibliothèques Ess, SONIA...).

## Liens multimedialab.

Voir la page "Glitch art".

Voir la page "Son".

Voir la page "Live".

## Liens externes.

Voir la page dédiée aux bibliothèques concernant le son dans Processing.  
[m4st-r.org](http://m4st-r.org)