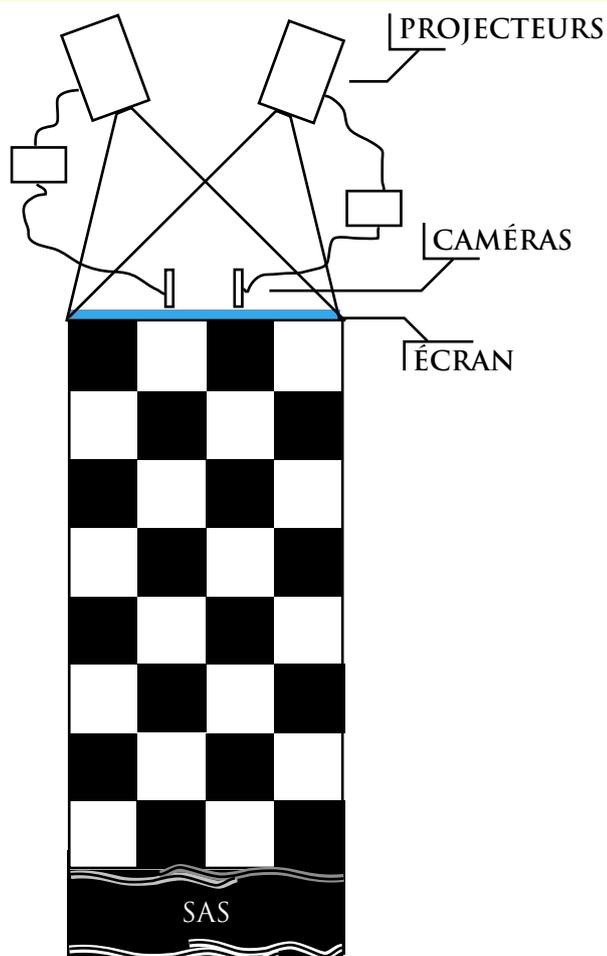
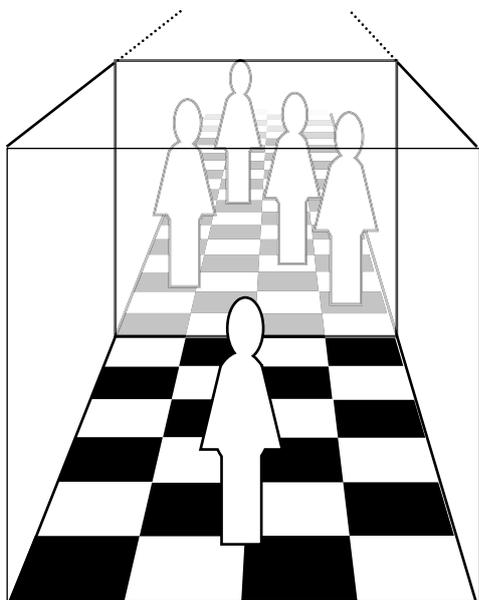


clonemachine

Guillaume BOKIAU
Marie-Laure DELABY



Projet

Clonemachine est une installation qui immerge le spectateur dans un couloir sans fin. Il y est confronté à une démultiplication de lui-même qui prend la forme d'une armée de clones. Ceux-ci avancent de manière disparate vers le spectateur à mesure que celui-ci avance dans le couloir.

La confrontation est amplifiée par l'effet de profondeur donné par une projection stéréoscopique (3D).

Réalisation

L'environnement

L'installation se déroule dans une box rectangulaire dont l'entrée se fait par un sas à double rideau afin d'éviter toute intrusion de lumière. Face à l'entrée se situe l'écran de projection. Le sol est recouvert d'un damier noir et blanc. Les murs, le plafond et les rideaux sont noirs.

L'aspect technique

Le spectateur est filmé soit par deux caméras décalées soit par une caméra stéréoscopique (à double objectif). Les deux flux vidéo sont ensuite chacun traités par un ordinateur (avec MAX). Chacun isole l'image du spectateur. La séquence est ensuite incrustée plusieurs fois à intervalle varié et à des endroits différents dans un espace virtuel prolongeant le damier du box. Le résultat est diffusé par deux projecteurs munis de filtres en verre polarisé. Il est visionné de manière tridimensionnelle par le spectateur grâce à des lunettes en verre polarisé.

Matériel

- Une box rectangulaire de 4m de large sur minimum 8m de long et d'une hauteur de 3m
- Deux caméras numériques
- Deux projecteurs
- Deux filtres en verre polarisé
- Des lunettes en verre polarisé
- Deux ordinateurs MAC avec MAX-MSP et Jitter.
- Un écran 4 x 3m

Liens

- The encyclopedia of virtual environments*,
<http://www.hitl.washington.edu/sciww/EVE/III.A.1.b.StereoscopicViewing.html>
- Vision stéréo*,
<http://www.seed.slb.com/fr/scictr/watch/vr/stereo.htm>
- Principe de la vision stéréoscopique*,
<http://maggie2.free.fr/photos3d/photos-3d-principe.php>