



Francis Alÿs, *The Green Line*, 2004. Video documentation of an action. Image: Julien Devaux

Francis Alÿs
A Story of Deception
09.10.2010 – 30.01.2011

WIELS



Wiels présente une exposition rétrospective de Francis Alÿs, né en Belgique en 1959, l'un des artistes actuels les plus influents. Grâce à une approche poétique et allégorique, Francis Alÿs explore aussi bien des thèmes politiques, tels que conflits frontaliers et crises économiques, que tirés de situations de tous les jours. Cette exposition présente des œuvres picturales aux côtés de pièces encore jamais montrées : peintures, dessins, vidéos, animations et installations. L'exposition peut être envisagée comme une rétrospective, qui permet de suivre les différentes étapes qui ont mené Francis Alÿs à devenir l'un des artistes les plus importants de sa génération.

Comme le titre de l'exposition le laisse supposer, l'œuvre s'interroge sur la raison d'être et l'utilité des choses et des actions, et sur la manière dont nous les observons et les mettons en forme. La traduction de "deception" est multiple, et peut s'apparenter à *artifice*, *hallucination*, *désillusion*. Chez Alÿs la frontière entre la pertinence et l'inutilité est mince, et il joue souvent avec l'illusion des idées, des symboles, des actes.

Son travail trouve régulièrement son origine dans un geste simple, produit de sa main ou de quelqu'un d'autre, décliné ensuite en une grande diversité de médias, sans qu'il n'y ait jamais de véritable « fin ». Affectionnant environnements urbains et paysages spectaculaires, Francis Alÿs crée des interventions fabuleuses, souvent liées à une particularité historique ou politique du site. Alÿs s'est installé à Mexico au milieu des années 80, en des temps politiquement troublés. Il a commencé par y prendre des photos de chiens errants endormis ou de vendeurs ambulants, consignant ainsi l'ingéniosité de la vie quotidienne dans une grande ville. Dans *Turista* (1994) par exemple, il se recommande lui-même derrière un panneau "touriste", debout au milieu d'une rangée de travailleurs sans emploi proposant leurs services.

Pas moins de 18 films autour de ses actions sont présentés dans l'exposition : aussi bien les échecs tragicomiques que les observations poétiques et autres interventions liées à l'actualité. Ces projets sont accompagnés de peintures, dessins, installations et matériel tirés d'une dizaine d'autres œuvres ou séries.

Dans *Paradox of Praxis I* (1997), Francis Alÿs a poussé un bloc de glace autour de Mexico jusqu'à ce qu'il fonde. Cette action est une allégorie de l'échec des stratégies de modernisation entamées par le Mexique et l'ensemble de l'Amérique latine. Une métaphore dramatique, une illustration du concept du « maximum d'efforts pour un minimum de résultats ».

Francis Alÿs a mené de nombreuses actions à travers l'Amérique latine et dans divers lieux symboliques de la globalisation mondiale, mettant indirectement en lumière, via des actions déconcertantes, certaines circonstances économiques et politiques, mais sans jamais leur donner un caractère pamphlétaire ou moralisateur.

When Faith Moves Mountains (2002) est décrit par Alÿs comme du "land art pour les sans-terre". Pour ce projet, Alÿs a fait appel à 500 étudiants péruviens marchant en ligne le long d'une dune à Lima et, creusant le sable, la déplaçant de quelques centimètres.

Même si l'altération de l'environnement était minimale, elle n'en démontrait pas moins le pouvoir et l'impact que peuvent avoir les actions fédératrices. *The Green Line* (2004), fait partie des nombreuses "balades" de l'artiste, de ses vagabondages et expérimentations incessantes qu'Alÿs transforme en pratique artistique. Pendant deux jours, l'artiste a marché dans Jérusalem, traçant un fin trait de peinture verte alors qu'il se déplaçait selon la ligne d'armistice dessinée en 1948 entre Israël et la Transjordanie, connue sous le nom de « Ligne verte » (en raison de la couleur du crayon utilisé pour le tracé de cette ligne sur la carte). Cette ligne verte marque aujourd'hui encore la frontière entre l'est et l'ouest de Jérusalem. Alÿs s'interroge ici sur la manière dont un geste poétique peut être pertinent malgré un contexte politique très chargé.

Combien de bateaux sont nécessaires pour créer l'illusion d'un pont ? *Don't Cross the Bridge* (2008) montre le retour de Francis Alÿs vers la poésie en tant qu'outil pour miner le politique. Elle témoigne d'un intérêt renouvelé pour l'imaginaire infantile et pour la manière dont celui-ci s'accorde avec l'histoire contemporaine. Le 12 août 2008, une colonne d'enfants se met en route depuis l'Europe, une chaussure à la main, en direction du Maroc, alors qu'une deuxième, également munie de bateaux-chaussures, quitte l'Afrique pour l'Espagne. Les deux files devraient se rencontrer aux environs du Détroit de Gibraltar. En 2008 également, le long du canal de Panama, Alÿs a repeint 60 marquages au sol vieillissés et écaillés, ravivant ainsi à nouveau la frontière entre l'Amérique du Nord et du Sud.

En plus des vidéos et installations, l'exposition comprend plusieurs peintures oniriques, comme *Le Temps du Sommeil* (1996-présent), qui permet de découvrir pratiquement l'ensemble de son répertoire de principes et d'actions. En outre, différentes peintures révélatrices de ses récentes évolutions, ainsi que plusieurs objets réalisés en collaboration avec différents ouvriers de Mexico, sont présentés. L'exposition se clôt par la diffusion inédite de l'impressionnante vidéo *Tornado* (2000-2010).

Francis Alÿs est né en Belgique (Anvers) en 1959. Son travail a été montré dans de nombreuses biennales internationales dont celles de São Paulo (1998 et 2005), Istanbul (1991 et 2001) et Venise (1999, 2001 et 2007). D'importantes institutions lui ont ouvert leurs portes pour une exposition monographique, dont le Musée Picasso d'Antibes, Whitechapel à Londres, Kunstmuseum Wolfsburg, MACBA à Barcelone, Musée des Beaux-Arts de Nantes et le UCLA à Hammer.

L'exposition Francis Alÿs : A Story of Deception, est organisée par Dirk Snauwaert, curateur au Wiels. Elle a été initiée en collaboration avec la Tate Modern de Londres, où l'exposition a été présentée par Mark Godfrey (curateur) et Kerry Greenberg (assistant curateur); et le Museum of Modern Art de New York, par les curateurs Klaus Biesenbach et Cara Starke.

Les éditions françaises et néerlandaises d'un catalogue comprenant des textes de Mark Godfrey, Klaus Biesenbach, Cara Starke, Cuauhtémoc Medina, Eduardo Abaroa, Tom McDonough, Eyal Weizman, T.J. Demos, Miwon Kwon, Francesco Careri, Carla Faesler, Laymert Garcia dos Santos, Boris Groys et Lorna Scott Fox ont été publiées par Wiels en collaboration avec Lannoo.

L'exposition est sponsorisée par



et bénéficie du soutien exceptionnel de
Eugenio Lopez Collection Jumex

WIELS



MÉXICO
2010
Bicentenario Centenario
Independencia Revolución

INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage

Vendredi 8.10 de 18h à 21h

Conférence de presse

Jeudi 7.10 à 10h

Programmation complémentaire

- ° Discussion avec Cuauhtémoc Medina, Mark Godfrey et Dirk Snauwaert
 - ° Projection permanente sur la mezzanine des documentaires de la VRT-Goudvis et Julien Devaux
 - ° Look Who's Talking par Edith Dekyndt, Piet Vanrobaeys, Olivier Bastin, Sophie Whetnall, Honore d'O, Jef Lambrecht
- Dates et infos : www.wiels.org*

Visites guidées gratuites

Chaque dimanche à 15h, une visite gratuite est offerte avec votre ticket d'entrée.

Nouvelle horaire

Mercredi - dimanche : 11:00 – 18:00

Nocturnes, chaque 1er et 3ième mercredi du mois : 11:00 – 21:00

Lundi & mardi: fermé

Prochaines expositions

22.10.2010 – 16.01.2011 : Kasper Akhoj, Lorna Macintyre, Evelyne Axell

2011 : The Other Tradition, David Claerbout, Sven Augustijnen, Nasreen Mohamedi, Charlotte Beaudry, Alina Szapocznikow

Presse & Communication

Angie Vandycke

angie.vandycke@wiels.org

M +32 (0)486 680 070

T +32 (0)2 340 00 51

WIELS

Centre d'Art Contemporain

Avenue Van Volxem 354

1190 Bruxelles

T +32 (0)2 340 00 50

WIELS

**WIELS**

**remercie ses partenaires
pour leur soutien en 2010**

***Le fonctionnement artistique de Wiels est soutenu par
de Vlaamse Gemeenschap, la Région Bruxelles-Capitale,
de Vlaamse Gemeenschapscommissie, La Communauté Française Wallonie-Bruxelles
et la Loterie Nationale***

Partenaires de l'exposition

*Société Générale Private Banking
Eugenio Lopez Collection Jumex
Duvel Moortgat, Maroquinerie Delvaux, Leon Eeckman sa-nv, Bernheim Stichting,
Mais il est où le soleil?, Le Vif, Le Vif Weekend, Knack, Knack Weekend,
De Standaard, La Libre Belgique, La Tribune de Bruxelles, Arte Belgique, La Première,
Klara, FMBrussel, Levis, Vidisquare, Leav/Ludo Engels*

***La rénovation et la réaffectation du bâtiment est soutenue par
la Région Bruxelles-Capitale, l'Union Européenne (Programme Urban II),
la Commune de Forest, la Fondation Roi Baudouin, le Contrat de coopération Beliris***