

Lionel Maes : Flux des agences de presse.

Par Marc Wathieu, professeur à l'Erg.

Lionel Maes a terminé l'an dernier son cycle d'études à l'Erg en finalité "Arts numériques". Son mémoire, intitulé "Flux des agences de presse - création d'information par la méthode", s'intéresse aux conditions de diffusion et d'usages des flux d'informations produits par les agences de presse. En parallèle, cette réflexion théorique a fait l'objet d'une recherche pratique, concrétisée par la réalisation d'un programme de visualisation de l'information et d'un prototype d'installation multimédia interactive.

Visualisation de données.

Partant de la nature de ce type d'informations numérisées (données brutes, code, textes, images), Lionel Maes souligne dans son mémoire les enjeux des différentes opérations d'affichage et d'extraction auxquelles sont soumises les dépêches d'actualité : mots-clés, étiquetage, classement, mise en relation, filtrage des données, etc. Présentées par les agences de presse comme matériau brut exempt de tout traitement journalistique, ces dépêches font donc néanmoins l'objet d'un traitement informatique automatisé dont la méthode (le programme) n'est pas sans conséquences sur leur sens. En d'autres termes, la mise en forme informatique de données pures est déjà une forme d'écriture, de transposition, de traduction de l'information.

C'est dans ce contexte que Lionel Maes aborde la notion de visualisation de données, discipline graphique engendrée par l'informatique, dont la tâche consiste à conditionner graphiquement l'information brute dans le but d'en permettre une lecture¹. Ce mémoire constitue à ce sujet une documentation critique bien structurée, permettant de comprendre pourquoi et comment les designers graphiques devront de plus en plus tirer parti de processus d'extraction et de filtrage d'informations fournies par des bases de données. J'aimerais donc recommander la lecture de ce remarquable mémoire aux étudiant(e)s ou aux professeurs intéressés par les interfaces, les essais de données, ou les récentes représentations de textes liées aux environnements numériques².

Homeostatic.

Récupérant des flux de dépêches à partir de sources accessibles en ligne, Lionel Maes a conçu « Homeostatic », un environnement graphique visualisant l'information reçue en temps réel dans un espace 3D navigable. L'affichage des données, l'ergonomie de la navigation, l'approche sculpturale des objets graphiques sont autant d'aspects dont Lionel a dû concevoir les processus. Ce travail a été réalisé à l'aide de

¹ Comme souvent dans ce domaine, le terme anglais de « computational information design » nous renseigne mieux sur la nature de cette pratique. Lire à ce sujet « Visualizing Data » par Ben Fry, O'Reilly, 2007.

² Le mémoire de Lionel Maes est téléchargeable sur le site « FLUX » consacré à son travail. Voir <http://www.psykolio.com/flux/>

Lionel Maes évoque dans son texte cette création relevant à la fois de la programmation, du design de l'information et du design graphique :
« Sans l'imbrication de l'informatique, des mathématiques, du graphisme et de l'art, l'information, ou du moins cette information là, ne serait pas créée. C'est sur cette idée que se base mon travail pratique et c'est aussi pour cela que je ne le considère ni comme travail artistique, ni graphique, ni scientifique, mais comme produit de tous ces champs ; comme s'inscrivant dans cette optique pluridisciplinaire qui manque tant aux écoles et aux universités. »

La pédagogie de l'Erg, fondée sur la pluridisciplinarité, se confronte à l'important débat sur les nouvelles technologies dans les écoles d'art. Le travail de Lionel Maes y apporte certainement une brillante contribution.