

Connect.

OBJECTIF.

Un assemblage d'objets évoquant la notion de connexion, figurée, symbolisée, mystifiée.

Dialogue/confrontation entre technologies (actuelles/obsoètes), connecter l'inconnectable, sur-connecter...

Par les moyens du ready-made, expérimenter les collisions possibles qui peuvent surgir de la manipulation des objets. Les enclencher, les forcer.

Concrètement : projets rapides réalisés en atelier, séances de manipulation et d'installation.

Il ne s'agit pas de rendre l'assemblage techniquement fonctionnel, mais bien de représenter son fonctionnement par une démonstration symbolique. Réalisation de traces photographiques.

Séance 1 : ready-made.

Chaque étudiant apporte 20 objets :

- 10 objets en relation avec les nouveaux médias et les technologies en général.

- 10 objets en relation avec la vie quotidienne (sport, cuisine, loisirs, musique, littérature, outils divers).

Les **critères de sélection** pour ces objets devront prendre en compte leurs qualités plastiques (couleur, forme, originalité, simplicité/complexité, matière, etc), leur statut d'**archétype** ou/et leur **potentiel métaphorique**.

Plus simplement : des objets qui vous excitent.

Comment ces objets, une fois confrontés/associés/assemblés, transcenderont-ils leur propre réalité pour devenir autre chose ?

Réalisation de traces photographiques : appareil photo ou smartphone muni d'un outil photo.

Séance 2 : augmentation possible d'un ready-made.

Bilan de la séance précédente. Ajustements et augmentation des résultats obtenus vers une réalisation produisant du son/de l'image/un signal (sonore, visuel).

MOTS-CLÉ : ready-made, installation, collision, contraste, obsolescence, plasticité, science-fiction, flux, énergie,

IMAGE-CLÉ : [Joseph Beuys : Capri Battery \(1985\)](#).

DOCUMENTATION.

<http://www.multimedialab.be/doc/images/index.php?album=art-numerique%2Fconnectivity>

RÉFÉRENCES ET LIENS.

Thomas Hirschhorn : Diachronic-Pool (2012)

<https://www.flickr.com/photos/marcwathieu/sets/72157639826696824/>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Synchronie_et_diachronie

Colin Guillemet : Around the world (2009)

<http://www.colinguillemet.com/current/world/>

Aram Bartholl : Dead Drops (2010-2012)

Dead Drops est un réseau d'échange de données hors ligne et anonyme constitué de clés USB insérées dans l'espace public. Depuis les premières installées par Aram Bartholl à New York en 2010, plus d'un millier de Dead Drops ont été disséminés à travers le monde.

<http://deaddrops.com/>

<https://deaddrops.com/dead-drops/participate/>

<https://deaddrops.com/dead-drops/db-map/>

<https://www.flickr.com/photos/bartholl/sets/72157625142951009/>

Variante : <http://ffff.at/deaddropdog/>

Golan Levin and Shawn Sims (F.A.T.) : Free Universal Construction Kit (2012)

<http://ffff.at/free-universal-construction-kit/>

<http://rhizomesonore.free.fr/contents/les-appropriations-dans-l-art.html>