

EXERCICE 3 : Diptyques sonores

OBJECTIF.

Compositions typographiques autour des qualités sonores d'une image.

Mots-clé : son, texture sonore, pattern sonore, trame, musicalité, rythmique, répétition, silence, impact, mise en page,

PRÉAMBULE.

Matériel à apporter : votre collection de 100 images, épingles, petits clous, marteau, post-it, différents feutres noirs, bic noir, pinceaux + encre de chine noire.

PROCESSUS.

01. Individuellement.

Accrochage d'une sélection d'une dizaine d'images prélevées dans votre collection, sur base d'un critère "sonore" : présence de texture, grain, séquence graphique évoquant un rythme, phénomène ou mouvement ondulatoire, bruissement, résonance d'une couleur, détail suggérant un événement sonore, un bruitage, une résonance, etc.

02. En groupe.

Déambulation et suggestions de sons *via* des post-its sous chaque image.

03. Petites performances.

Chacun choisit 5 images et interprète vocalement le son qu'il/elle "entend".

04. Chantier individuel.

Réalisation de diptyques composés d'une image et d'une page blanche de même dimension, support d'une composition typographique manuelle (noir uniquement).

Traduction et mise en scène typographique du son :

- Veiller à soigner la qualité du trait/du tracé (choix d'un outil pertinent) en fonction des caractéristiques du son (fermeté/fragilité, tremblement, intensité, etc) et à la gestion du blanc (rapport silence/bruit) dans la mise en page.
 - Veiller à traduire en détail les qualités et le comportement du son : son intensité, son amplitude, sa texture, son caractère immersif, son impact, sa progression, etc.
-

REMISE.

Un ensemble de 5 diptyques.

DOCUMENTATION.

La documentation vue au cours est disponible en ligne sur l'énoncé publié ici :

<http://www.multimedialab.be/blog/?p=2175>
