

### EXERCICE 3 : LP cover

---

#### OBJECTIF.

Contrastes rythmiques et pattern graphique : réalisation d'une pochette de disque vinyl.

---

*Mots-clé : pattern, grille, motif graphique, structure, rythme, répétition, série, combinaison de formes élémentaires,*

---

#### PRÉAMBULE.

Chaque étudiant(e) apporte du tape et des gommettes.

*Matériel fourni : Pochettes 33T diverses, tape fin de couleur, tapes divers, gommettes diverses, kaleidoscopes.*

---

#### CONSIGNES & CONTRAINTES.

**01.** Chaque étudiant(e) reçoit une pochette vinyle 33T.

**02.** Uniquement à l'aide du matériel fournit (gommettes et tape), il s'agit de réaliser le design d'une pochette vinyle. Nous nous inspirerons de musiques basées uniquement sur les percussions, en particulier celles du musicien berlinois Frank Bretschneider et de l'ensemble "Les Percussions de Strasbourg") afin d'évoquer des contrastes rythmiques : phrasé/séquence/série *versus* surface/espace/résonance.

**03.** Parti-pris : le graphisme sera abordé sous forme de *pattern(s)* : motif(s) graphique(s) organisé(s) et structuré(s) en grille(s) ou en forme(s) élémentaire(s).

**04.** Veillez à considérer et à exploiter les 2 paramètres suivants :

- alternance des surfaces et contraste(s) : clair/foncé, clairsemé/intense, dense/dilaté, etc.
  - trame : densité(s) de trame, nuances.
- 

#### REMISE.

Une pochette vinyle 33T.

---

#### DOCUMENTATION.

La documentation vue au cours est disponible sur l'énoncé publié ici : <http://www.multimedialab.be/blog/?p=2187>

---