

## A closer look at the exhibition curator

### *Le commissaire d'exposition à la loupe*

**The contemporary art curator has become a crucial figure in the national and international cultural scene. This rapidly changing job deserves more recognition and structure. /**

Le commissaire d'exposition en art contemporain est devenu une figure incontournable sur les scènes culturelles nationales et internationales. Une pratique en pleine évolution qui gagnerait à être mieux reconnue et encadrée.

For the first time in France, a sociological survey tried to determine the profile of the constantly growing and little-known group of French exhibition curators. The results, released in May 2009, highlight a highly diverse body while defining three main categories, each with different motivations and modes of operation: the young, risk-taking Parisian curator; the independent or community artist-curator; and the curator nearing the end of his or her career. The study demonstrated the precarious nature of the position, the low pay and the versatility of the curator, who usually pursues other activities in the art world.

This study was by commissioned by the Association des Commissaires d'Exposition Associés (c-e-a, Association of Associated Exhibition Curators), with the support of the Ministry of Culture. It was founded in October 2007 as a platform dedicated to discussing, promoting and organizing events and projects related to the professional identity of curators.

Is the curator an intermediary or an author? The question goes to the heart of the profession itself, as it is a new one working within the shifting context of contemporary art. A mediator or creator in his or her own right?

There is a growing distinction between the curator who designs an exhibition and the teams that produce it. Anglo-Saxons differentiate between the curatorial (conception) and the curating (organizational) aspects, with precise job titles: chief curator, assistant curator

Pour la première fois en France, une enquête sociologique a tenté de tracer le profil de la population toujours plus nombreuse et mal connue des commissaires d'exposition français. Les résultats, présentés au public en mai 2009, ont souligné la grande hétérogénéité des profils et permis d'établir trois grandes figures aux fonctionnements et motivations différents : le jeune commissaire parisien précaire, l'artiste-commissaire indépendant ou associatif, le curateur salarié en fin de carrière. L'enquête a démontré la précarité de la fonction, la faiblesse des rémunérations et la polyvalence du commissaire, qui exerce généralement d'autres activités dans le domaine de l'art.

Cette étude a été commandée par l'association des commissaires d'exposition associés (c-e-a), avec l'aide du Ministère de la Culture. Créée en 2007, c-e-a mène un travail de réflexion, de promotion et d'organisation d'activités autour de l'identité professionnelle du commissaire d'exposition.

Curator dans la version anglo-saxonne que certains préfèrent, dans les années 90 « passeur » ou auteur d'exposition : derrière la querelle de l'appellation se cache un questionnement plus profond sur le métier, caractéristique d'une profession jeune, dans le contexte mouvant de l'art contemporain. Simple médiation ou œuvre en soi ?

La distinction entre le rôle du commissaire qui conçoit l'exposition et celui des équipes qui assurent sa réalisation commence à s'imposer.

and curator board.

At a time when contemporary art is regularly criticized for its detachment from the public, it's obvious that the exhibition curator plays an important role as intermediary. There is also a need to develop the cultural industry, which requires ever more exhibitions and events featuring complex themes.

Creating a structure would be beneficial to those already in the profession and to those who would like to call on curators. All these questions will be thoroughly examined during the many conferences, discussions and articles scheduled for 2010. ■ CAROLINE ETTER

For further information and to consult the sociological survey: [www.c-e-a.asso.fr](http://www.c-e-a.asso.fr)

Irene Kopelman.  
Vue de l'exposition  
« La Planète  
des signes »,  
commissaire  
Guillaume Desanges  
pour le Frac Île-de-  
France / Le Plateau,  
Paris, 2009  
© Martin  
Argyrogio



Dans les milieux anglo-saxons, on distingue le curatorial (conception) du curating (organisation), avec des postes précis : chief curator, assistant curator ou curator board.

Dans un contexte où l'art contemporain est régulièrement épinglé pour son éloignement du public, nul doute que le commissaire d'exposition ait un rôle important d'intermédiaire à jouer. Le développement de l'industrie culturelle, requérant toujours plus d'expositions et d'événements, avec des thèmes complexes, l'impose également.

La structuration de la profession bénéficierait à ceux qui l'exercent et à ceux qui veulent y recourir. Elle pourrait aussi contribuer à améliorer la reconnaissance du métier auprès du public. Autant de questions qui feront encore l'objet de nombreuses conférences, débats et articles en 2010. ■ CAROLINE ETTER

Plus d'information et de résultats sur l'enquête sociologique sur le site [www.c-e-a.asso.fr](http://www.c-e-a.asso.fr)