



Photo de vernissage, Jaques Charlier, 1974-75.

*“Le Salon est un vrai terrain de lutte. C’est là qu’il faut se mesurer”
Édouard Manet*

Comme semble l’indiquer l’ouvrage Jérôme Glicenstein¹, l’étape de l’exposition a perdu une partie de son autonomie et de sa fonction spécifique pour devenir un moment - voir même un sujet - de pratique artistique en tant que telle.

Le projet du cours d’installation/performance de cette année se propose donc d’interroger le concept “d’exposition” (son histoire, ses règles, ses pratiques, ses intervenants, ses enjeux) tout en en brouillant la chronologie. Si ce moment de monstration trouve en principe sa place (à la suite de l’élaboration, et la production des œuvres) au terme d’une chaîne de réactions où elle en opère la réception, l’évaluation et la reconnaissance, le projet SUREXPOSITION va en démembrer la logique.

Imaginer des socles pour des œuvres qui n’existent pas encore. Produire de la mythologie et des textes critiques “antérieurs”. Lister (à l’image d’Édouard Levé) des œuvres qui ne verront jamais le jour. Évacuer de l’exposition toute idée d’a posteriori. Rassembler des publics de façon arbitraire. Décrypter et détourner les codes. Imaginer de nouveaux rituels. Faire ou refaire des Louise Lawler ou des Dan Graham. Chorégrapier des accrochages. Réactiver des expositions oubliées. “Téléguider” des visites. Exposer des commissaires. Détourner les outils d’accrochage. Élaborer des expositions sur base du carton d’invitation. Manifester. Vandaliser. Installer. Performer...

En somme, éprouver l’exposition en tant que champ de bataille et d’expérimentation. Disséquer le fantasme d’une rencontre directe et illusoire entre l’œuvre et le regardeur, en se réappropriant l’étape de la médiation.

¹ Jérôme Glicenstein, *L’art : une histoire d’expositions*, Presses universitaires de France, Lignes d’art, 2009. [Lire un compte-rendu.](#)

Que font les commissaires ?

par Laurent Jeanpierre

in Fondation-entreprise-ricard.com, 17 avril 2007

<http://www.fondation-entreprise-ricard.com/CuratorsEditos/view/4>

Curateur, ce nouveau métier du monde de l'art

par Laurent Boudier

in Télérama n°311, 6 juillet 2013

<http://www.telerama.fr/scenes/curateur-ce-nouveau-metier-du-monde-de-l-art,99573.php>

Art contemporain : les dix commandements du curateur

Frédérique Chapuis

in Télérama.fr, 6 juillet 2013

<http://www.telerama.fr/scenes/art-contemporain-les-dix-commandements-du-curateur,99885.php>

Curateur, le plus jeune métier du monde

Emmanuelle Lequeux

in Le Monde.fr, 19 juin 2013

http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/06/19/curateur-le-plus-jeune-metier-du-monde_3432833_3246.html

Que font les commissaires ?

par Christophe Kihm

in Artpress n° 364, février 2010

http://c-e-a.asso.fr/wp-content/uploads/2012/07/ap364_Commissariat-dexpo_kihm.pdf

Une enquête sur les commissaires

par Christophe Kihm & Laurent Jeanpierre

in Artpress n° 364, février 2010

http://c-e-a.asso.fr/wp-content/uploads/2012/07/ap364_Commissariat-dexpo_jeanpierre.pdf

Commissaires d'art contemporain, portrait et paysage

par Laurent Jeanpierre

in Artpress n° 364, février 2010

http://c-e-a.asso.fr/wp-content/uploads/2012/07/ap364_Commissariat-dexpo_jeanpierre.pdf

Analyse / misère et précarité des commissaires

par Stéphane Corréard

in Particules n° 25, juin-juillet-août 2009

http://c-e-a.asso.fr/wp-content/uploads/2012/07/PRESSE_Particules25.pdf

Les commissaires d'exposition, ces nouveaux maîtres d'œuvres

par Annick Colonna-Césari

in L'Express, 5 avril 2014

http://www.lexpress.fr/culture/art/les-commissaires-d-exposition-ces-nouveaux-maitres-d-oeuvres_1505514.html

De l'invisible comme un service artistique

par Nathalie Desmet

in Marges, n°8, 2008

<http://marges.revues.org/576>

"Je crois en Dieu et je crois dans le marché". Prophétisme économique et rationalisme artistique

par Maxence Alcalde

in Marges, n°8, 2008

<http://marges.revues.org/571>

La scénographie plasticienne en question : l'art du conditionnement

par Claire Lahuerta

in Marges n°12, 2011

<http://marges.revues.org/411>

Exposer l'Art Brut et l'art contemporain : le rôle des commissaires d'expositions

par Delphine Dori

in Marges n°12, 2011

<http://marges.revues.org/393>

Ugo Rondinone et l'actualité de l'artiste-commissaire

par Claire Moeder

in Marges n°12, 2011

<http://marges.revues.org/395>

Enquête sur les commissaires d'exposition d'art contemporain en France (2008-2012)

http://c-e-a.asso.fr/wp-content/uploads/2012/05/Rapport_CEA_Def.pdf

De l'exposition (de l'art) à la surexposition (du commissaire)

par Paul Ardenne

in L'art même n° 21, 2003

<http://www2.cfwb.be/lartmeme/no021/pages/page3.htm>

Les jeunes curateurs s'emparent du Palais de Tokyo

Roxana Azimi

in Le Quotidien de l'Art n°402, 19 juin 2013

<http://c-e-a.asso.fr/wp-content/uploads/2013/06/qda-2013-06-19.pdf>

Exposé de la situation: motif mural

par Frédéric Maufas

in L'art même n° 21, 2003

<http://www2.cfwb.be/lartmeme/no021/pages/page2.htm>

—

Marges, revue d'art contemporain, n°5, 2007

L'exposition sous toutes ses formes

<http://marges.revues.org/673>

Marges, revue d'art contemporain, n°8, 2008

L'art à l'heure de la société de services

<http://marges.revues.org/561>

Marges, revue d'art contemporain, n°10, 2010

Déplacements des pratiques artistiques

<http://marges.revues.org/434>

Marges, revue d'art contemporain, n°12, 2011

Exposition sans artiste(s)

<http://marges.revues.org/389>