

Connect.

Un assemblage d'objets évoquant la notion de connexion, figurée, symbolisée, mystifiée.

Dialogue, confrontation entre technologies (actuelles, obsolètes), connecter l'inconnectable, sur-connecter...

Par les moyens du ready-made, enclencher un regard critique sur les technologies.

Concrètement : projets rapides réalisés en atelier, séances de manipulation et d'installation.

Il ne s'agit pas de rendre l'assemblage techniquement fonctionnel, mais bien de représenter son fonctionnement par une démonstration symbolique.

Réalisation de traces photographiques.

SÉANCE 1 (22 septembre 2016) : READY MADE

Chaque étudiant apporte 20 objets :

- 10 objets en relation avec les nouveaux médias et les technologies en général.

- 10 objets en relation avec la vie quotidienne (sport, cuisine, loisirs, musique, littérature, outils divers).

Les **critères de sélection** pour ces objets devront prendre en compte leurs qualités plastiques (couleur, forme, originalité, simplicité/complexité, matière, etc), leur statut d'**archétype** ou/et leur **potentiel métaphorique**.

Plus simplement : des objets qui vous excitent.

Comment ces objets, une fois confrontés, associés, assemblés, transcenderont-ils leur propre réalité pour devenir autre chose ?

Réalisation de traces photographiques : appareil photo ou smartphone muni d'un outil photo.

SÉANCE 2 (29 septembre 2016) : AUGMENTATION POSSIBLE D'UN READY MADE

Remise de 5 prises de vue.

Bilan de la séance précédente. Ajustements et augmentation des résultats obtenus vers une réalisation produisant du son/de l'image/un signal (sonore, visuel).

04. DOCUMENTATION EN LIGNE.

Documentation du cours : [Connectivity](#)

05. CRITÈRES.

- Pertinence : justesse, propositions appropriées.
- Originalité : capacité à se démarquer, prise de risque.
- Incongruité : sens de la surprise, impact, provocation.

06. REMISE.

Le jeudi 29 septembre : remise de 5 prises de vue de qualité en haute définition (300 DPI).

RÉFÉRENCES ET LIENS.

Thomas Hirschhorn : Diachronic-Pool (2012)

<https://www.flickr.com/photos/marcwathieu/sets/72157639826696824/>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Synchronie_et_diachronie

Colin Guillemet : Around the world (2009)

<http://www.colinguillemet.com/current/world/>

Aram Bartholl : Dead Drops (2010-2012)

Dead Drops est un réseau d'échange de données hors ligne et anonyme constitué de clés USB insérées dans l'espace public. Depuis les premières installées par Aram Bartholl à New York en 2010, plus d'un millier de Dead Drops ont été disséminés à travers le monde.

<http://deaddrops.com/>

<https://deaddrops.com/dead-drops/participate/>

<https://deaddrops.com/dead-drops/db-map/>

<https://www.flickr.com/photos/bartholl/sets/72157625142951009/>

Variante : <http://fffff.at/deaddropdog/>

Golan Levin and Shawn Sims (F.A.T.) : Free Universal Construction Kit (2012)

<http://fffff.at/free-universal-construction-kit/>

<http://rhizomesonore.free.fr/contents/les-appropriations-dans-l-art.html>