

Soumission à l'autorité

Chantier artistique autour des enjeux de l'expérience de Stanley Milgram.

QUESTIONS.

Réflexion autour de la notion d'autorité (obéissance, soumission) et de leur(s) domaine(s) d'application.

Comment - dans quel contexte et par quels moyens - se manifeste la crédibilité ou le caractère officiel d'une autorité (codes vestimentaires, uniformes, codes sociaux, lieux) ? Par quels signes spécifiques lui reconnaît-on un pouvoir ?

Exemples : autorité d'une personne (hiérarchie, pouvoir, élite, supériorité), autorité d'un document (attestation, preuve, valeur historique), autorité des normes (sociales, technologiques), autorité de la nouveauté (culte de l'innovation, obsolescence programmée, 'c'est le dernier qui a parlé qui a raison'), autorité du marché, etc.

Obéir / Désobéir.

Intimidation, menace, abus, pression de l'autorité.

Mots-clé : autorité, pouvoir, domination, crédibilité, expérience, performance, installation, interface, punition,

CONSIGNES.

Débusquer l'autorité dans des contextes tels que l'Internet et les réseaux, les logiciels, les usages en ligne (pression des réseaux, réseaux d'influence, marketing, etc), l'art (statut d'une oeuvre, muséalité, modes et tendances, médiatisation), etc.

ÉTAPES.

01. Recherches, brainstorming et documentation. Compilation d'objets et d'images.

02. Détournement des signes existants, des situations, des objets, des lieux communs, et transposition dans le champ de l'art (installation, performance, web) à travers un projet réalisé en duo.

DOCUMENTATION EN LIGNE.

[L'expérience de Milgram.](#)

AGENDA.

Première séance : chaque étudiant(e) apporte 2 images et 2 objets, métaphores ou signes d'une autorité. Ces éléments sont examinés et commentés en groupe, puis servent d'impulsion pour concevoir en duos - sous la pression de l'autorité du professeur - de courtes 'performances-minute' et/ou des ébauches de projets qui seront présentés à l'ensemble du groupe.

Suivi et évaluation : le développement de ce travail sera suivi lors du premier quadrimestre et fera l'objet d'une évaluation en fin de première période (jeudi 21 décembre 2017, *date sous réserve de confirmation*).