

LA BOÎTE À GANTS

La *BàG* (Boîte à Gants) est la récupérathèque mise en place en 2018 à l'Erg par les enseignant·e·s et les étudiant·e·s, avec l'aide précieuse de Olivier Milis (co-créateur de la récupérathèque de l'*École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon*) et le partenariat de Benjamin Lasserre de l'*asbl Rotor*, collectif bruxellois de récupération et réemploi de matériaux de construction.

Il s'agit d'un projet porté par l'ensemble de la communauté de l'école.

Les écoles d'art sont de grandes productrices de déchets. La *BàG* vise à la réduction de ces déchets et du gaspillage, via un tri sélectif et un reconditionnement de matériaux comme le bois, le papier, le verre, le métal, etc afin de permettre et d'organiser leur réemploi.

Le fonctionnement de la *BàG* repose sur une monnaie locale : les *Glocks*, qui peuvent être gagnés en faisant des permanences, en prestant des services, ou en apportant des matériaux à recycler.

Outre son aspect pratique, nous voyons la *BàG* comme un exemple concret d'alternative possible, imprégné d'une philosophie de vie durable et éco-responsable qui s'inscrit dans une volonté réelle de changer notre rapport à la consommation.

RÉSEAU D'ENTREPRISE

En parallèle, un processus de récupération dans un réseau d'entreprises variées vise à constituer un stock de matériaux accessibles pour les étudiant·e·s (plexi, pigments et peintures de qualité, vinyls, tissus, etc).

SUBVENTION & PRIX

En 2019, une subvention de l'*ARES* a permis la mise en place d'un atelier technique de reconditionnement sur le plateau Art (connecté à la *BàG*) ainsi que l'achat d'un vélo cargo pour les transports de matériaux.

Le prix *Zero Waste Student Challenge* décerné à la *BàG* a permis le développement d'une application open source destinée à la mise en ligne des matériaux disponibles.

→ [Le site de la BàG.](#)

Le SAS

La *BàG* veillera également à mettre en place un réseau de collaboration avec *Le SAS (technothèque collaborative, créative et pédagogique)*, un projet de récupération de matériel électronique (écrans, périphériques, etc) à coût zéro, créé sous l'impulsion du *cours d'arts numériques* à l'Erg et de l'entreprise d'économie sociale *CF2D* à Anderlecht.

→ [Plus d'infos sur Le SAS.](#)

LA FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES

La *BàG* fait partie de la *Fédération des récupérathèques* dont la mission est d'essaimer le modèle "Récupérathèque" dans toutes les écoles de création d'Europe.

→ [Le site de la Fédération des Récupérathèques.](#)

LES OBJECTIFS DU COURS

Le cours technique **Gestion de la BâG / Valorisation du déchet** vise à assurer la continuité et la pérennité de la récupérathèque comme outil — via la création d'un collectif d'étudiants responsables de son fonctionnement — et la passation, l'apprentissage et la création des outils de gestion collective (apps, site internet, agenda partagé, outils open source, etc) et de communication interne et externe à l'école (affiches, brochures, relations avec les structures bruxelloises, etc.)

L'ambition de la *BâG* est également de devenir un acteur au sein de l'école, proposant à tout moment soit un workshop durant la *Winter school* ou durant le *séminaire* de l'Erg, soit une exposition ou autre projet spécifiquement pensé pour la galerie, ou soit encore une activité durant les journées portes ouvertes. Tout en restant ouverte aux opportunités de collaboration qui pourraient se présenter à l'extérieur de l'école.

Il ne s'agit pas uniquement de *gérer* et de *faire fonctionner*. Il s'agit aussi d'imaginer sur des bases nouvelles la production de l'art et ses enjeux : que veut dire aujourd'hui produire un travail artistique ? Comment peut-on imaginer autrement la chaîne de production (avant et après/production et stockage) ? Comment mettre en place des solutions économiques de production qui correspondent aux moyens disponibles et à la situation des mondes qui nous environnent ?

L'Erg est une école d'art de recherche et d'expérimentation, la *BâG* est une alternative possible à la surconsommation de matériaux neufs. Il n'est pas rare de voir des réalisations éphémères, constituant une étape dans le processus de création, et dont les matériaux peuvent à nouveau entrer dans le circuit de réemploi. Ce type de séquence de travail questionne de fait les notions d'*éphémère* et de *trace*.

Ce cours est un moment de collaboration entre enseignant.e.s et étudiant.e.s, basé sur la gouvernance partagée via l'intelligence collective (approche indispensable dans une récupérathèque pour apprendre à travailler en équipe).

Son objectif sera de valoriser non seulement l'engagement et la créativité des étudiant.e.s par rapport au fonctionnement de la *BâG*, mais aussi les propositions qui tendent à déverrouiller la pensée classique autour des processus de production et à provoquer de nouvelles formes artistiques.

LE FONCTIONNEMENT

NOMBRE & RÔLE DES ÉTUDIANT·E·S

Le nombre maximum d'étudiants qui pourront participer à ce cours est déterminé par les 9 rôles à pourvoir au sein de la *BàG*, multiplié par 2 (suppléant·e·s ou prestations en duo), soit **18 étudiant·e·s**.

Cette liste, établie avec le groupe des étudiants fondateurs de la *BàG*, pourra être revue et adaptée.

Les représentants

- **Coordinateur** :

coordonne l'équipe et les événements (organisation des workshops, expositions, portes ouvertes, cycles de conférences, actions de sensibilisation, etc), crée un lien entre l'administration de l'école et les équipes sur le terrain, aide à terminer les tâches, modère les avis tranchés et pousse au dialogue. S'occupe d'organiser les permanences pour les heures d'ouverture.

- **Secrétaire** :

rédige les comptes rendus, s'occupe de la boîte mail et archive les documents.

- **Trésorier des Euros** :

tient les comptes en Euro (prix, apports extérieurs, argent du *CE*, etc). Il est en lien avec la banque et rend des comptes sur les dépenses.

- **Trésorier des Glocks** :

chargé de comptabiliser le flux entrant et sortant des *Glocks*, en rapport au nombre d'adhérents.

Les responsables

- **Fossoyeur** :

en charge de la récolte des matériaux abandonnés à l'intérieur de l'école, à l'aide d'avis de passage.

- **Graphiste** :

en charge des visuels pour la communication (brochures, affiches, autres).

- **Webmaster** :

en charge du fonctionnement du site, et de ses mises à jour et adaptations nécessaires.

- **Stock-manager** :

en charge du rangement et de l'optimisation du stock, crée du mobilier adapté si nécessaire.

- **Piston** :

en lien avec les formateurs/conducteurs du vélo cargo : démarche les entreprises et institutions afin de récupérer les matériaux avant qu'ils soient jetés, crée des partenariats et en assure le suivi, tient un répertoire des partenaires (sur le site).

Nous gardons également en option le rôle de **Bouffon** : en charge de la récupération de nourriture et de la cuisine – en lien avec la cafétéria de l'école.

Outre l'attribution de ces rôles, il faudra également désigner parmi les étudiant.e.s 2 **responsables vélo** et 4 **responsables du local technique**.

LE FONCTIONNEMENT

FORMATIONS

Ce cours prévoit une formation technique à l'utilisation des machines de l'atelier de reconditionnement (*outils bois & métal* avec François de Jonge), une formation spécifique pour la *conduite du vélo cargo*, une formation *Premiers secours* par les Pompiers de Bruxelles, ainsi qu'une *initiation aux outils en ligne* avec Stéphanie Vilayphiou ou Ludivine Loiseau.

Un apport théorique est également à prévoir (une séance sur les concepts qui régissent la *BàG*) :

- la crise des ressources
- Qu'est-ce que l'économie circulaire ?
- Comment appliquer la *transition*
 - dans une école d'art ?
 - dans nos modes de production ?
- Qu'est-ce que l'éco-conception ?

RENCONTRES & VISITES

Des rencontres avec Olivier Milis (co-créateur de la récupérathèque de l'*École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon* et de la *Fédération des Récupérathèques*) sont à l'ordre du jour.

Fin octobre : participation à la *Rencontre annuelle des Récupérathèques*.

Il est aussi question d'accueillir des invités dans les domaines de la communication et du design.

Visites :

- *Droguerie du Lion* (Bruxelles)
- *CF2D/Le SAS* à Recy-K (Anderlecht)

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Critères de gestion et d'organisation

- Fiabilité
- Capacité à s'engager et à respecter ses engagements
- Efficacité et clarté de la communication
- Capacité à s'auto-organiser
- Durabilité des relations extérieures
- Esprit d'initiative

Critères de créativité

- Originalité des propositions de workshop(s), exposition(s) ou projet(s).

Critères généraux

- Capacité à travailler en groupe
- Qualité de la coordination
- Capacité de transmission.