

Consignes et recommandations "Copyright".

*Je ne possède aucune compétence particulière en matière juridique.
J'ai conçu ce document sur base de mon expérience personnelle et professionnelle.
Pour autant, il s'agit ici de consignes et de recommandations que j'entends bien faire valoir dans le contexte de mes cours à la HEAJ (Haute-École Albert Jacquard, Namur).
Au delà de toute mise en garde, je considère ces consignes et recommandations comme faisant partie intégrante de l'enseignement que je souhaite dispenser aux étudiant(e)s, au même titre que tout ce qui concerne la formation pratique à la création d'image.*
— Marc Wathieu.

Il est nécessaire et valorisant de citer ses sources : une bonne référence est un gage de qualité.

Il est d'ailleurs vivement recommandé de s'appuyer sur des citations, des recherches de spécialistes, ou des informations d'origines fiables (études, statistiques, etc). Sans grande surprise, une bonne documentation renforce en général l'argumentation et la pertinence d'un projet.

La mention claire de l'origine d'une information conditionne sa fiabilité. À l'inverse, une information d'origine incertaine ou non-identifiée ne possède aucune valeur et discrédite un contenu.

État d'esprit.

Dans un cadre professionnel (management de projet, direction artistique, etc), la précision des sources et des crédits (auteurs, collaborateurs, crédits photographiques, intervenants divers, etc) permet à la fois de se conformer aux nécessités légales (mentions légales obligatoires) et de valoriser les conditions de production d'une création ou d'une publication.

Selon les supports et les contextes, ces informations sont présentées sous forme de légende, d'ours, de générique ou de colophon.

L'absence de telles mentions est un signe de négligence et d'approximation qui discrédite votre contenu. En outre, dans le cas d'utilisation d'un contenu sans demande préalable à l'auteur, celui-ci peut s'en estimer lésé et demander réparation du préjudice subi.

Concernant l'insertion de textes, d'images fixes, de séquences animées ou de son dans votre travail, les crédits mentionnant l'**origine des documents** (auteurs, URLs, dates, types de licence, voir *détails ci-dessous*) et les **collaborations éventuelles** (consultants divers, compétences ou expertises externes, remerciements, etc) seront collectés avec soin et précision.
Toute source non-identifiable devra dès lors être écartée.

Cas particuliers.

Dans certains cas spécifiques, la notion de *détournement* est abordée au cours. Il s'agit d'une pratique artistique (collage, remix) réutilisant une image (ou un texte, un son, un slogan, etc) pour y faire référence, s'en inspirer, lui rendre hommage, la (le) commenter ou s'en moquer.

Apparue dans le domaine de l'art (et en particulier de l'*Internationale Situationniste*), cette pratique concerne notamment l'utilisation et le *détournement* de contenus connus ou médiatisés (actualités, publicités, histoire de l'art, etc), issus d'un cadre de références culturelles commun.

On peut en outre noter les cas suivants utilisant des contenus existants :

Citation : emprunt littéral et explicite (vous citez clairement votre source).

Référence : emprunt non littéral mais explicite (référence explicite à une oeuvre reconnue).

Allusion : emprunt non littéral et non explicite (sous-entendu à propos d'un contenu supposé connu).

Imitation : emprunt littéral et explicite (pastiche, imitation du style d'un artiste, à la manière de).

Hommage : emprunt non littéral mais explicite (témoignage de respect à une oeuvre reconnue).

Parodie : emprunt littéral et explicite (forme d'humour utilisant une oeuvre pour s'en moquer).

Plagiat : emprunt littéral mais non explicite (préjudice : tenter de faire croire que vous êtes l'auteur).

À noter :

→ **Luc Tuymans condamné pour plagiat : le monde de l'art secoué (La Libre Belgique, 20.01.2015).**

→ **Le peintre Luc Tuymans a été reconnu coupable de plagiat (Le Soir, 20.01.2015).**

Comment citer une source ?

Dans le cas d'une source provenant d'un support électronique.

En mentionner l'URL complète, l'auteur et le titre du document, la date de consultation ainsi que toute indication susceptible d'établir l'origine (et donc la fiabilité) des informations.

Dans le cas d'image(s) prélevée(s) en ligne à des fins d'exercices scolaires, la mention de de ces informations est également nécessaire.

Une page appelée "Crédits" (équivalant à l'ours d'une publication ou au générique d'un film) est recommandée.

Dans le cas d'une source provenant d'un support papier.

Mentionner la référence du texte :

Nom et prénom de l'auteur, titre de l'ouvrage, lieu d'édition, nom de la maison d'édition, date, page.

Exemple d'une phrase extraite d'un texte.

"[...] On voit qu'il existe ainsi une véritable échelle des langages, que j'appelle l'échelle de l'information synthétique parce qu'à sa base, se tiennent les données les plus dures, les plus analytiques, et à son sommet les données les plus molles, les plus synthétiques. En bas, c'est pauvre et indéformable. En haut, c'est riche et ambigu. En bas le langage de la machine, en haut la plus subtile expression humaine [...]"

Bruno Lussato, Le défi informatique, Paris, Fayard, 1981, pp 32-33.

Exemple d'une information générale.

Né en 1879, à Ulm (Allemagne), le jeune Albert aurait attendu d'avoir presque 3 ans, rapportent ses biographes, pour prononcer ses premiers mots, "Le lait est trop chaud", ajoutant qu'il s'est tu jusqu'alors "parce qu'avant tout était en ordre".

Dans le cas de cet extrait tiré du supplément au journal "Le Monde" du mercredi 8 juin 2005 (Spécial Albert Einstein), la source n'est pas précisée, en raison de la notoriété du fait rapporté.

Télécharger la page extraite du supplément (PDF - 264 Ko).

Télécharger le supplément entier (PDF - 1,2 Mo).

La présence de guillemets signale une citation.

La présence de crochets signale un prélèvement au sein d'un texte continu.

La source de la citation peut faire l'objet d'un renvoi (astérisque * ou numérotation ¹) en bas de page ou en fin d'ouvrage, dans une rubrique rassemblant les sources.

Mention obligatoire de vos sources.

Dans le cas d'une publication en ligne (site web, document PDF, etc), les informations concernant vos sources feront l'objet d'un document distinct (par exemple une page nommée "Crédits"), consultable par tout visiteur du projet dès la page d'accueil. Si il s'agit d'un document PDF disponible en ligne, les sources et crédits devront y être clairement indiqués.

Dans le cas d'une remise ne faisant pas l'objet d'une publication, ces informations feront l'objet d'un document distinct (par exemple un fichier PDF nommé "credits.pdf").

Utilisation d'image(s) :

Nom et prénom de l'auteur.

URL du site de l'auteur.

URL de l'image originale, date de téléchargement, date de création (si disponible).

Mention de la licence (Creative Commons, Licence Art Libre, etc).

Si "Droits réservés / All rights reserved", le mentionner quand même.

Utilisation d'une police de caractère :

Nom précis de la police utilisée.

Nom de son créateur (ou de la fonderie).

URL du créateur (ou de la fonderie).

URL de présentation ou de téléchargement de la police.

Utilisation de son(s) :

Nom et prénom de l'auteur.

Titre du morceau (mention "extrait de ..." si nécessaire)

Référence de la source (titre de l'album, date de production).

Mention de la licence (Creative Commons, Licence Art Libre, etc).

Si "Droits réservés / All rights reserved", le mentionner quand même.

Utilisation de texte(s) :

Nom et prénom de l'auteur.

Titre de l'ouvrage, nom et lieu de la maison d'édition.

Date de publication.

Page(s).

Utilisation de script(s)/logiciels/templates :

Nom et prénom de l'auteur.

URL du site de l'auteur.

Mention de la licence (GPL, Creative Commons, Licence Art Libre, etc).