

EXERCICE 1 : RECADRAGE.

OBJECTIF.

Chantier de réinterprétation d'une photographie par des opérations graphiques simples.

MOTS-CLÉ.

Relecture, cadre, zoom, valeur de plan, échelle de plan, interprétation, recyclage, détournement,

CONTEXTE.

En recadrant une photographie, il est possible de redéfinir entièrement sa signification, en modifiant l'échelle de ses éléments par rapport à l'ensemble, révélant ainsi de nouvelles images.

Un format vertical peut devenir un carré ou un étroit ruban horizontal, acquérant de nouvelles proportions et déplaçant l'attention sur certains détails ou certaines zones isolées.

CONSIGNES.

À partir d'une photo choisie dans la liste ci-dessous, il s'agit ici d'expérimenter la puissance de 3 opérations "simples" (le recadrage, le zoom, et la rotation/orientation), de manière à fournir 20 propositions issues d'une même image.

PHOTOS.

- [Howard R. Hollem: A Coast Guard sentry stands watch over a new torpedo boat](#)
- [Howard R. Hollem: Gist inspector](#)
- [Howard R. Hollem: Lathe operator machining parts for transport planes](#)
- [Howard R. Hollem: J.D. Estes at the Naval Air Base, Corpus Christi, Texas](#)
- [Howard R. Hollem: Women from all fields have joined the production army, Corpus Christi, Texas](#)
- [Howard R. Hollem: Painting the American insignia on airplane wings](#)
- [Howard R. Hollem: Oyida Peaks riveting as part of her NYA training](#)
- [Alfred T. Palmer: This girl in a glass house](#)
- [Alfred T. Palmer: Carpenter at work](#)
- [Arthur Rothstein: Student pilots](#)
- [William P. Gottlieb : Dottie Reid](#)

Ces photos sont également disponibles sur le réseau : DWM > Public > Tous > Framework > ComVis >

REMISE.

Individuellement, remise d'un dossier nommé 'CLASSE_Nom_Prénom_recadrage' :

- 20 images nommées "image_01.jpg" > "image_20.jpg".
- Caractéristiques des fichiers : .jpg, RVB, 300 DPI, format libre.
- Date de remise : mardi 10 janvier 2017.

CRITÈRES.

- Le respect des consignes : conformité et timing de la remise (5 points).
- La diversité : variété des pistes explorées (5 points).
- L'originalité : audace, capacité à se démarquer, à prendre des risques, à se réappropriier l'énoncé (5 points).
- La pertinence : l'adéquation et l'exploitation appropriée de l'énoncé, dans le respect de sa logique (5 points).