

LA PRISE DE SON

Conseils
#1

CE QU'IL FAUT FAIRE

- ▶ Tester son matériel.
- ▶ Imaginer ce qu'on veut enregistrer et comment y arriver.
- ▶ Utiliser un micro adapté à la situation (mono pour les entrevues, stéréo pour les ambiances).
- ▶ Mettre le micro près de la source qu'on enregistre (à une distance d'un poing de la bouche de l'interlocuteur).
- ▶ Se mettre dans un endroit propice, en coupant les sources sonores (GSM, frigo, télévision, radio, sauf si c'est sympa !).
- ▶ Enregistrer deux minutes de silence pour le montage.
- ▶ S'assurer d'un bon niveau d'enregistrement (-10dB pour les voix), dans un format de qualité (WAV 24bit), en le testant.
- ▶ Réaliser rapidement une copie des sons.

ÉQUIPEMENTS UTILES

- ▶ Une suspension pour éviter les bruits de manipulation.
- ▶ Une bonnette pour vous protéger du vent.
- ▶ Un diviseur de casque pour écouter à deux.
- ▶ Un doubleur XLR, pour qu'un micro aille dans deux entrées à des volumes différents.

CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE

- ▶ Penser qu'il existe un Photoshop du son qui peut enlever les bruits de la machine à laver qui est dans le fond de la pièce.
- ▶ Réaliser qu'on n'a pas de piles ou de carte mémoire.
- ▶ Travailler sans casque.
- ▶ Découvrir qu'on a oublié d'enregistrer.
- ▶ Se dire qu'on verra bien ce qu'on va enregistrer.
- ▶ Ne pas se poser de questions et appuyer sur REC.
- ▶ Se tromper entre le niveau d'enregistrement et le niveau de son casque.
- ▶ Poser le micro sur la table.
- ▶ Changer ses niveaux d'enregistrement n'importe quand.
- ▶ Faire plein de bruits de manipulation.
- ▶ Faire sonner son GSM.
- ▶ Donner le micro à la personne interviewée qui ne cessera de l'éloigner de sa bouche ou qui ne le vous rendra jamais.
- ▶ Enregistrer l'entrevue dans une discothèque, sur une autoroute ou en plein vent sans se protéger, sans bonnette.
- ▶ Saturer l'enregistrement (enregistrer trop fort).
- ▶ Effacer par erreur son enregistrement.

LE MONTAGE

Conseils
#2

CE QU'IL FAUT FAIRE

- ▶ Réécouter tous les sons, les copier sur l'ordinateur ou le disque dur.
- ▶ Classer les sons chronologiquement et thématiquement, les nommer.
- ▶ Être patient.
- ▶ Penser à la respiration, à la fluidité, à rendre le montage naturel à l'oreille.
- ▶ Adapter la forme au fond, la durée au contenu.
- ▶ Se mettre à la place de l'auditeur.
- ▶ Ajuster le volume des sons (intelligibilité).
- ▶ Exporter le son dans le format adéquat pour la diffusion (.WAV, .MP3, .Ogg) à un niveau sonore suffisant.

ÉQUIPEMENTS UTILES

- ▶ Des baffles de bonne qualité.
- ▶ Un casque pour continuer à avoir une vie de famille.
- ▶ Une carte-son pour faire du *voice-over* (enregistrer la voix « sur » du son).
- ▶ Des sites pour trouver des sons libres de droits : Freemusicarchive.org (musique), Universal-soundbank.com (bruitages).
- ▶ Un clavier midi pour créer facilement de la musique soi-même.
- ▶ Reaper, Vegas, Samplitude ou Ardour sont des logiciels de montage faciles d'utilisation et de bonne qualité.

CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE

- ▶ Passer deux heures sur la première minute sans avoir écouté le reste.
- ▶ Oublier de sauvegarder.
- ▶ Couper les entrevues, n'importe quand, au milieu d'une phrase, comme on copie/colle du texte.
- ▶ Mettre plein de musique avec des paroles sous la voix des gens.
- ▶ Se dire que les auditeurs comprendront.
- ▶ Confondre son niveau d'écoute avec le niveau du son (utiliser un VU-mètre).
- ▶ Ne pas tester le son exporté et diffuser du blanc à la radio.