

## Bonjour micro !

Travail d'image en une séance : photo autour du thème de la prise de son ou de l'interview.

### 01. PRÉAMBULE.

*Matériel fourni : différents pieds de micro, câbles, perche, trépieds, pieds de bureau, bonnettes, etc.*

Matériel à apporter (individuellement) :

- un appareil photo, ou éventuellement un smartphone muni d'un appareil photo.

• 5 objets, ustensiles ou outils qui pourraient prendre la place d'un micro, issus de domaines hétéroclites tels que la cuisine (ustensiles, légumes, fruits), la salle de bain (ustensiles de soin, objet médical), l'atelier ou le garage (mécanique, entretien, jardinage), ou autres (accessoires liés à un métier ou à une activité, à un hobby, sport, etc).

Critères de choix des objets : forme oblongue similaire à celle d'un micro, possibilité de fixation sur un pied de micro, originalité, incongruité, objet à potentiel métaphorique, qualités graphiques (couleur, texture, etc).

- tape, ciseaux, Patafix.

### 02. INTENTIONS.

L'objectif de ce travail est de remplacer le micro par un substitut, de manière à évoquer les caractéristiques d'une prise de parole lors d'une interview (thème, contenu) ou d'une performance vocale (texte, chant). Selon les objets, large palette de tonalités ou variations possibles : poétique, grave, humoristique, surréaliste, humaniste, etc.

### 03. CONSIGNES.

Variations : différents objets sont successivement insérés à la place d'un micro sur différents types de pieds, avec ou sans accessoires (câble, bonnette, etc).

Le studio photo sera disponible.

Prises de vues possible en intérieur ou en extérieur, mais veillez à éviter tout parasite (éléments inutiles ou indésirables) dans le champ.

Critères de prises de vues :

- priorité à la lisibilité de l'objet.
- cadrage serré ou gros plan.
- lumière neutre.

Autres pistes possibles : substituts de micros tenus en main, en situation d'interview, interview avec un ou plusieurs "micros" etc.

*Veillez à contrôler les préférences de votre appareil afin d'effectuer des prises de vues en haute définition.*

### 04. DOCUMENTATION EN LIGNE.

Documentation du cours : [microphones](#).

### 05. CRITÈRES.

- Lisibilité : compréhension de l'objet.
- Originalité : capacité à se démarquer, prise de risque.
- Incongruité : sens de la surprise, impact, provocation.

### 06. REMISE.

*Ce travail sera réalisé par petits groupes de 3 ou 4 étudiant(e)s. La remise comprendra AU MINIMUM un nombre de photos équivalant à 2 prises de vue par étudiant(e)s. Exemple : un groupe de 3 étudiant(e)s rendra AU MINIMUM 6 photos.*

Remise d'un dossier contenant les photos (300 DPI, .jpg ou .tif.) et un fichier .txt avec le nom des auteurs.

### 07. AGENDA.

Lundi 02.05 : séance intensive.

Lundi 09.05 : remise des fichiers et drink de fin d'année.