

Instrument d'écoute.

Créer un instrument d'écoute qui souligne ou modifie la perception d'un lieu ou d'un phénomène sonore.

INTENTIONS & CONSIGNES.

Ce projet se présente comme une invitation à partager une expérience d'écoute.

Le résultat souhaité peut être de différentes natures. Par exemple :

- un moment contemplatif ou surprenant,
- une écoute attentive et consciente dirigée vers un phénomène sonore particulier (silence, qualités du son ambiant, bruit parasite, événement infrasonique, etc).
- un processus d'écoute ou une contrainte particulière.

Tout est envisageable du moment que la perception de l'auditeur s'en trouve modifiée, augmentée, altérée, amplifiée, conditionnée.

OBJET.

Il peut s'agir d'un objet trouvé ou détourné de son usage.

Quelques principes possibles : tubes ou tuyaux souples ou rigides, boîtes ou cavités, cônes, ballons, membrane, plaque ou surface, etc.

ESPACE.

Bien que l'instrument d'écoute soit au centre de l'expérience, le lieu, ses qualités sonores et notre positionnement sont également à interroger, de manière à établir de nouvelles associations entre le son et l'espace.

Cet instrument peut nous inviter à diriger notre écoute dans une direction inhabituelle (devant, derrière, au-dessus, en-dessous) ou à adopter une position, une posture insolite, une manipulation, un geste singulier.

MANIPULATION.

L'invitation à l'écoute et le mode d'utilisation de cet instrument devront être compréhensibles sans intervention extérieure.

Le cas échéant, la conception graphique d'un mode d'emploi simple (marche à suivre, séquence d'icônes ou de pictogrammes, etc) est à prévoir.

IMAGES.

Deux photos sont à réaliser :

- une image de l'instrument.
- une image d'un utilisateur en position d'écoute.

Veillez à privilégier la lisibilité des images et à éviter tout parasite (éléments inutiles ou indésirables) dans le champ.

DOCUMENTATION.

- [Documentation "Écoute"](#).
- [Documentation "Écoute aérienne"](#).

CRITÈRES.

- Qualités plastiques (esthétique, design, ergonomie).
- Soins apportés à la présentation.
- Pertinence (adéquation, réponse appropriée).
- Incongruité (sens du contraste, surprise, provocation).
- Attractivité (qualité de l'écoute, plaisir induit).

AGENDA ET REMISE.

Ce travail sera réalisé par groupes de 4 étudiant(e)s.

Lundi 20.02 : Introduction.

Lundi 24.04 : Par groupes : remise & présentation des prototypes à l'ensemble de la classe.

Remise des fichiers :

- images : .jpg 300 DPI, A4 (210 X 297 mm), horizontales ou verticales.
- mode d'emploi ou pictogrammes (selon les cas) : idem.

RÉFÉRENCES.

"L'oreille éteint, l'oeil en silence — une analyse du travail de Baudouin Oosterlynck"
Eric de Visscher

<http://www.koregos.org/fr/eric-de-visscher-l-oreille-eteinte-l-oeil-en-silence/>

—
Baudouin Oosterlynck : Série "Étant donnés" (2002 - 2004)
Étant donné un objet, comment en révéler, en silence, les particularités sonores inattendues ? Il y a 25 "Étant donnés" en guise de réponse.

<http://www.baudouinoosterlynck.be/etant%20donne%201.htm>

—
Baudouin Oosterlynck, Exit11, Grand-Leez (B), May 2015

<https://www.flickr.com/photos/marcwathieu/sets/72157655404339810/>

—
Baudouin Oosterlynck : Série "Prothèses acoustiques" (1994 - 1995)
Comment entendrait-on le monde si nos oreilles étaient orientées autrement ?

<http://www.baudouinoosterlynck.be/prot.htm>

—
"La série des Étant donnés [...] regroupe un ensemble d'instruments acoustiques imaginés par l'artiste et réalisés à partir d'objets récupérés en partie dans les laboratoires de chimie. Stéthoscopiques, ceux-ci induisent un rapport aux sons décontextualisés du bruit environnant. D'abord manipulés, puis très rapidement joués, ils sont la source de véritables univers sonores, dont les variations, d'une subtilité infinie, se déploient dans un rapport exclusif avec le spectateur. Un spectateur devenu musicien, et qui, s'émerveillant dans une parfaite solitude du son produit, par exemple, par de petites billes de plomb glissant dans deux tubes de verre sinusoïdaux, finit par suivre de l'oreille, comme on suit du regard, les reliefs sonores d'une géographie spatiale et temporelle comme déployée et amplifiée en son intimité".

Écoute (Voir), Benoît Dusart, L'Art Même n° 48 (3e trimestre 2010), p. 40.

<http://www2.cfwb.be/lartmeme/no048/documents/AM48.pdf>

Catherine Béchard & Sabin Hudon : Les Écouteurs (2011)

<http://bechardhudon.com/project/les-ecouteurs-the-listeners-2011-en-continuongoing/>

<https://vimeo.com/121255473>

—
Catherine Béchard & Sabin Hudon : L'Oreille [é]tendue (2013)

<http://bechardhudon.com/project/loreille-etendue-2013/>

<https://vimeo.com/89129497>

—
Catherine Béchard & Sabin Hudon : 1+1=3 (2013)

<http://bechardhudon.com/project/113-2013/>

—
Catherine Béchard & Sabin Hudon : Écoute verticale (2011)

<http://bechardhudon.com/project/ecoute-verticale-vertical-listening-2011/>

—
Pierre-Laurent Cassière : Schizophone (2006)

<http://pierrelaurentcassiere.com/fr-schizophone.html>

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/cassiere/repro13.html>

—
Tabatha Andrews : Listening Object 1 (2014)

<http://tabathaandrews.co.uk/listening-object>

—
Cathy Van Eck : Extended Ears (2013)

<http://www.cathyvaneck.net/ownworks/28-extended-ears-2013/>

<http://www.cathyvaneck.net/ownworks/hearing-sirens/>

—
Ear Accessory - Workshop at Head Geneva by SounDoesnTravel

<https://vimeo.com/144735814>

Documentation "Écoute" : <http://www.multimedialab.be/doc/images/index.php?album=son%2Fecoute>