

ÉCOUTER LES SONS DE LA MATIÈRE

Bienvenue à toutes et tous !

WORKSHOP PIEZO

Cet atelier pratique expérimente la captation du son par micros piezoélectriques. Il ne nécessite aucun prérequis particulier.

L'objectif du workshop est double :

- se familiariser avec la matière sonore.
- apprendre à utiliser les capteurs piézoélectriques pour enregistrer et diffuser du son.

Ce workshop se déroulera du **lundi 27** au **mercredi 29 novembre 2017**.

Pour nous aiguiller dans ce domaine, nous aurons le plaisir d'accueillir **Benoît Bellet**, qui partagera avec nous son expérience dans des pratiques artistiques telles que la performance et l'installation sonore.

AGENDA

	JOUR 1 : LUNDI 27 NOVEMBRE
09h30	Accueil et présentation du workshop.
10h – 11h	Les caractéristiques physiques du son.
11h – 12h	Le principe du piezo + démonstration.
12h – 13h	Organisation des groupes et test du matériel.
13h – 14h	<i>Pause déjeuner</i>
14h – 16h	Travail en groupes "Captation" et "Instruments".
16h – 17h	Collectif : écoute, discussion et commentaires.

En alternance sur les 3 jours, deux pratiques distinctes sont expérimentées par petits groupes :

CAPTATION

Matériel fourni :
piezos, pré-amplis, enregistreurs, casques.

Objectif
expérimentations, captation et enregistrement de sons.

Moyens
Enregistrement de vibrations dans les corps solides :
• dans le bâtiment ou le voisinage (machines, tuyaux, murs, portes, frigo, etc)
• dans le corps (cœur, respiration, mouvements...)
• Dans des objets manipulés ou dans une boîte à sons ('Laptop acoustique').

INSTRUMENTS

Matériel fourni :
piezos, pré-amplis, amplis, tables de mixage, matériaux divers.

Objectif
expérimentations, conception d'instruments et/ou de performances sonores.

Moyens
Par la soudure et le câblage des piezos, ces instruments sont conçus à partir de matériaux (boîte en fer, verrerie, polystyrène, bouteilles en plastique, plaque de tôle ou de bois, tuyaux, moteurs, etc) susceptibles d'être mis en vibration. Voir aussi vos boîtes à sons ('Laptop acoustique').

	JOUR 2 : MARDI 28 NOVEMBRE
09h30	Installations et performances sonores : exemples.
10h – 11h	L'édition du son avec Audacity.
11h – 12h	Travail en groupes "Captation" et "Instruments".
12h – 13h	Travail en groupes "Captation" et "Instruments".
13h – 14h	<i>Pause déjeuner</i>
14h – 16h	Travail en groupes "Captation" et "Instruments".
16h – 17h	Collectif : écoute, discussion et commentaires.

DOCUMENTATION

Nicolas Collins :

- [How to solder ?](#)
- [Make a contact mike \(part 1 of 3\)](#).
- [Make a contact mike \(part 2 of 3\)](#).
- [Make a contact mike \(part 3 of 3\)](#).

John Grzinich :

- [Building contact microphones](#).

Florian Tuercke :

- [Structural Sound Project : London \(2014\)](#).

Multimedialab :

- [Micros piézo et capteurs électro-magnétiques](#).
- [Éditer le son avec Audacity](#).
- [Piezo : documentation graphique](#).

	JOUR 3 : MERCREDI 29 NOVEMBRE
09h30	Infos techniques & planning de la dernière journée.
10h – 11h	Préparation (séance d'écoute et performance).
11h – 12h	Préparation (séance d'écoute et performance).
12h – 13h	Préparation (séance d'écoute et performance).
13h – 14h	<i>Pause déjeuner</i>
14h – 16h	Préparation (séance d'écoute et performance).
16h – 17h	Collectif : présentations, écoute et performances.