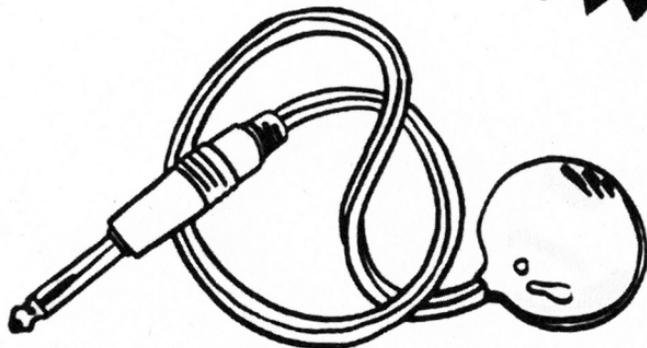


## Micro-contact

(capteur piézoélectrique)

MÉMO



### Liste de courses

- 1 capteur piézoélectrique  
Le diamètre (à choisir entre 25 et 50mm) détermine la reproduction des fréquences basses, mais aussi la fréquence de résonance propre au capteur (et donc la "couleur" du son enregistré).
- câble 2 connecteurs - 1m > 1m50  
Choisir du câble souple pour un montage plus facile, on peut aussi se lancer dans un montage stéréo en "Y".
- 1 connecteur Jack mâle  
Grand ou petit, mono ou stéréo selon vos aptitudes à la soudure et l'utilisation finale.

Et aussi :

- Fer à souder
- Étain
- Pistolet à colle chaude

Total: 4€ et 30 minutes de travail (version mono)

TUTO

## Micro-contact

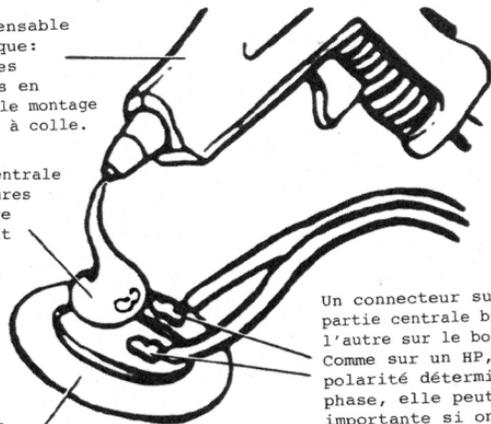
(capteur piézoélectrique)

Pas indispensable mais pratique : protéger les connexions en recouvrant le montage au pistolet à colle.

La partie centrale et les soudures doivent être complètement isolées... Bien placer les câbles à plat.

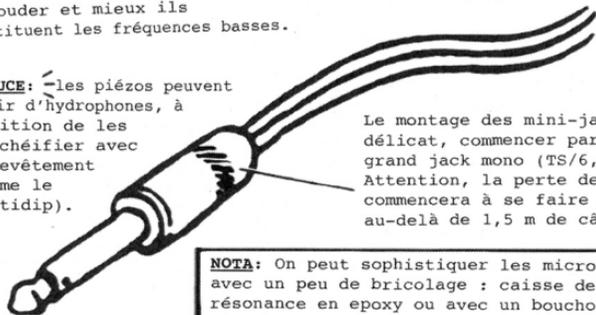
Les piézos existent en différentes tailles, plus ils sont grands plus ils sont faciles à souder et mieux ils restituent les fréquences basses.

**ASTUCE :** les piézos peuvent servir d'hydrophones, à condition de les étanchéifier avec un revêtement (comme le Plastidip).



Un connecteur sur la partie centrale blanche, l'autre sur le bord doré. Comme sur un HP, la polarité détermine la phase, elle peut être importante si on utilise plusieurs micros en même temps.

Le montage des mini-jack est délicat, commencer par un grand jack mono (TS/6,35). Attention, la perte de signal commencera à se faire sentir au-delà de 1,5 m de câble.



**NOTA :** On peut sophisticationner les micros avec un peu de bricolage : caisse de résonance en epoxy ou avec un bouchon en plastique peuvent améliorer le son. Se munir de pinces et de patafix pour fixer les micros aux objets à écouter. Attention aux bruits de manipulation !