

Instrument d'écoute.

Créer un dispositif d'écoute qui souligne ou modifie la perception d'un lieu ou d'un phénomène sonore.

INTENTIONS & CONSIGNES.

Ce projet se présente comme une invitation à partager une expérience d'écoute.

Le résultat souhaité peut être de différentes natures :

- un moment contemplatif ou surprenant
- une écoute attentive et consciente dirigée vers un phénomène sonore existant (silence, qualités du son ambiant, bruit parasite, événement infrasonique, etc)
- un processus d'écoute ou une contrainte particulière

Tout est envisageable du moment que la perception de l'auditeur s'en trouve modifiée (augmentée, altérée, amplifiée, conditionnée...)

Il peut s'agir d'un dispositif très simple : l'objectif est lié à la **qualité** et à la **consistance** de l'écoute, et non à la complexité d'un objet ou d'une situation. À moins qu'il ne s'agisse d'une approche ironique et consciente (voir **Rube Goldberg**).

OBJET(S).

Il peut s'agir d'un objet trouvé ou détourné de son usage.

Quelques principes possibles : tubes ou tuyaux souples ou rigides, boîtes ou cavités, cônes, ballons, membrane, plaque ou surface, etc.

ESPACE.

Bien que l'instrument d'écoute soit au centre de l'expérience, les qualités sonores du lieu concerné - ainsi que notre positionnement - sont également à interroger, le son et l'espace étant évidemment liés.

Cet instrument peut nous inviter à diriger notre écoute dans une direction inhabituelle (devant, derrière, au-dessus, en-dessous) ou à adopter une position, une posture insolite, une manipulation, un geste singulier.

MANIPULATION.

L'invitation à l'écoute et le mode d'utilisation de cet instrument devront être compréhensibles sans intervention extérieure.

Le cas échéant, la conception graphique d'un mode d'emploi simple (marche à suivre, séquence d'icônes ou de pictogrammes, etc) est à prévoir.

PRÉSENTATION.

Lors d'une séance collective de remise, chaque projet fera l'objet d'une présentation performative dont il conviendra d'établir le scénario, incluant une invitation à tester, à participer, etc.

IMAGES.

Deux photos sont à réaliser :

- une image de l'instrument.
- une image d'un utilisateur en position d'écoute.

Veillez à privilégier la lisibilité des images et à éviter tout parasite (éléments inutiles ou indésirables) dans le champ.

DOCUMENTATION.

- [Documentation "Écoute"](#).
- [Documentation "Écoute aérienne"](#).

CRITÈRES.

- Respect et compréhension des consignes.
- Qualités plastiques (esthétique, design, ergonomie).
- Soin apporté à la présentation.
- Pertinence (adéquation, réponse appropriée).
- Incongruité (sens du contraste, surprise, provocation).
- Attractivité (qualité de l'écoute, plaisir induit).

AGENDA ET REMISE.

Ce travail sera réalisé par groupes de 2 ou 3 étudiant(e)s.

Lundi 08.10.2018 : introduction et documentation.

Lundi 15.10.2018 : Semaine atypique.

Lundi 22.10.2018 : Chantier et suivi des projets.

Lundi 29.10.2018 : Congé de Toussaint.

Lundi 05.11.2018 : Suivi des projets.

Lundi 12.11.2018 : Suivi des projets.

Lundi 19.11.2018 : (par groupes) présentation des prototypes à l'ensemble de la classe.

Ce calendrier est susceptible d'être modifié en fonction de l'avancement des projets.

Remise des images **sous forme de fichiers uniquement** :

- images : .jpg 300 DPI, A4 (210 X 297 mm), horizontales ou verticales.
- mode d'emploi ou pictogrammes (selon les cas) : idem.

RÉFÉRENCES.

"L'oreille éteint, l'oeil en silence — une analyse du travail de Baudouin Oosterlynck"
Eric de Visscher

<http://www.koregos.org/fr/eric-de-visscher-l-oreille-eteinte-l-oeil-en-silence/>

—
Baudouin Oosterlynck : Série "Étant donnés" (2002 - 2004)
Étant donné un objet, comment en révéler, en silence, les particularités sonores inattendues ? Il y a 25 "Étant donnés" en guise de réponse.

<http://www.baudouinoosterlynck.be/etant%20donne%201.htm>

—
Baudouin Oosterlynck, Exit11, Grand-Leez (B), May 2015

<https://www.flickr.com/photos/marcwathieu/sets/72157655404339810/>

—
Baudouin Oosterlynck : Série "Prothèses acoustiques" (1994 - 1995)
Comment entendrait-on le monde si nos oreilles étaient orientées autrement ?

<http://www.baudouinoosterlynck.be/prot.htm>

—
"La série des Étant donnés [...] regroupe un ensemble d'instruments acoustiques imaginés par l'artiste et réalisés à partir d'objets récupérés en partie dans les laboratoires de chimie. Stéthoscopiques, ceux-ci induisent un rapport aux sons décontextualisés du bruit environnant. D'abord manipulés, puis très rapidement joués, ils sont la source de véritables univers sonores, dont les variations, d'une subtilité infinie, se déploient dans un rapport exclusif avec le spectateur. Un spectateur devenu musicien, et qui, s'émerveillant dans une parfaite solitude du son produit, par exemple, par de petites billes de plomb glissant dans deux tubes de verre sinusoïdaux, finit par suivre de l'oreille, comme on suit du regard, les reliefs sonores d'une géographie spatiale et temporelle comme déployée et amplifiée en son intimité".

Écoute (Voir), Benoît Dusart, L'Art Même n° 48 (3e trimestre 2010), p. 40.

<http://www2.cfwb.be/lartmeme/no048/documents/AM48.pdf>

Catherine Béchard & Sabin Hudon : Les Écouteurs (2011)

<http://bechardhudon.com/project/les-ecouteurs-the-listeners-2011-en-continuongoing/>

<https://vimeo.com/121255473>

—
Catherine Béchard & Sabin Hudon : L'Oreille [é]tendue (2013)

<http://bechardhudon.com/project/loreille-etendue-2013/>

<https://vimeo.com/89129497>

—
Catherine Béchard & Sabin Hudon : 1+1=3 (2013)

<http://bechardhudon.com/project/113-2013/>

—
Catherine Béchard & Sabin Hudon : Écoute verticale (2011)

<http://bechardhudon.com/project/ecoute-verticale-vertical-listening-2011/>

—
Pierre-Laurent Cassière : Schizophone (2006)

<http://pierrelaurentcassiere.com/fr-schizophone.html>

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/cassiere/repro13.html>

—
Tabatha Andrews : Listening Object 1 (2014)

<http://tabathaandrews.co.uk/listening-object>

—
Cathy Van Eck : Extended Ears (2013)

<http://www.cathyvaneck.net/ownworks/28-extended-ears-2013/>

<http://www.cathyvaneck.net/ownworks/hearing-sirens/>

—
Ear Accessory - Workshop at Head Geneva by SounDoesnTravel

<https://vimeo.com/144735814>

Documentation "Écoute" : <http://www.multimedialab.be/doc/images/index.php?album=son%2Fecoute>