

Laptop acoustique.

Par l'aménagement d'une boîte et de son contenu, développer un univers sonore singulier, diversifié et sensible.

INTENTIONS & CONSIGNES.

Il s'agit d'une réalisation individuelle.

Boîte à bruits, boîte à sons, boîte à secrets, cette boîte va devenir un objet/coffret *sculptural*, petit espace intime contenant des éléments qui par leur manipulation (geste), leur positionnement (fixation) ou leurs caractéristiques (matière, élasticité, résonance), pourront produire des sons de diverses natures (ampleur, texture).

Cette boîte - et la manipulation de son contenu - permettra d'interpréter une continuité sonore, un moment performatif 'de proximité'.

Mots-clé : lutherie 'en boîte', micro-sonorités, instrumentarium, matériau sonore, bricologie, objets trouvés, objets de récupération, résonance, secret, intime, infra-mince, performance...

LA BOÎTE.

Valisette, caissette, cassette, coffret, écrin ou boîte (métal ou bois), ce qui importe ici est son potentiel **résonnant**, sa vocation à contenir et à **organiser** un ensemble de **ressources sonores** originales, un trésor audible.

LE CONTENU DE LA BOÎTE.

Combinaison et assemblage d'objets aux principes sonores **diversifiés**, efficaces et sensibles, activés manuellement ou mécaniquement. Vibration, résonance, mouvement, geste, séquence de gestes, etc.

Objets trouvés ou détournés, matériel à manipuler (répertoire gestuel), tiges, aiguilles, pailles, élastiques, ficelle tendue, grain, graines, billes, balles, ballons, ressorts, lamelles, fils de fer, lames, peignes, grilles, brosses dures, limes, grattoirs ...

LA MANIPULATION (l'interprétation).

01. En classe, moment de découverte et d'expérimentation des 'laptops acoustiques'. Tests, échanges, brocante sonore.

02. Jazz d'objets ! Dans le silence, des moments performatifs. La boîte est utilisée comme on utiliserait un laptop, mais le *logiciel* sera *analogique* : il s'agira de séquences de manipulations réalisées physiquement : **chaque étudiant.e exécute une courte performance sonore d'environ 1 minute.**

03. Dans un second temps (à préciser) : réalisation de partitions, échanges de boîtes et interprétation d'après les partitions.

Bonus : expérimentations en duos ou en trios.

LIEN.

- [*Tore Honoré Bøe : laptop acoustique*](#)

DOCUMENTATION.

- [*Documentation Laptops acoustiques*](#)
- [*Documentation Boîtes.*](#)

CRITÈRES.

- Qualités plastiques (esthétique, ergonomie).
- Pertinence (adéquation, réponse appropriée).
- Diversité et efficacité des moyens.
- Attractivité (qualité sonore, plaisir induit).

AGENDA ET REMISE.

Lundi 18.02.2019 : Introduction et consignes.

Lundi 25.02.2019 : tour de table, suivi.

Lundi 18.03.2019 : suivi.

À partir du lundi 25.03.2019 : performances : enregistrements (piezo + micros) selon horaire à préciser.

Individuellement : **réalisation d'une photo** de votre laptop acoustique, montrant distinctement son contenu.

Remise : lors de votre performance (à partir du lundi 25.03.2019), sous forme de fichier .jpg 300 DPI, A4 (210 X 297 mm), horizontal ou vertical.