

Turntablism / Platinisme

Créer et enregistrer des séquences sonores résultant de la modification de disques vinyles ou de contraintes liées à leur lecture.

PRÉAMBULE

Le mot "Turntable" (Tourne-disques, platine vinyl) a produit les néologismes "Turntablism" et "Turntablist", traduit en français par "Platinisme".

Apparu à la fin des années 70, le *Turntablism* désigne une pratique performative utilisant des disques modifiés (usés, rayés, endommagés, déformés, découpés puis recollés, altérés par des adhésifs et divers types de matériaux) joués simultanément sur plusieurs platines, dont le fonctionnement peut être également altéré (ajout de bras de lecture supplémentaires, contraintes physiques, matériel défectueux).

Le *Turntablism* exploite le vinyl comme rebus ou comme support altéré, produisant des combinaisons de boucles et de séquences bruitistes, mélangeant des disques de toutes provenances.

Parmi les pionniers du genre, citons l'artiste américain Christian Marclay ou l'artiste tchèque Milan Knížák (Broken Music, 1979). Le japonais Otomo Yoshihide, le canadien Martin Tétreault ou les anglais Philip Jeck, Haroon Mirza et Graham Dunning s'illustrent également dans cette pratique.

À noter l'extraordinaire performance *Frozen Records* de Claudia Märzendorfer et Nik Hummer basée sur l'utilisation de disques en glace, fondant évidemment lors de leur utilisation.

MATÉRIEL FOURNI

- Un ensemble de disques vinyl
- Tape, autocollants divers
- Cutters divers
- Lattes en bois
- Tourne-disque Denver VPL-120 + connexion USB
- Platine Siera HiFi SoundProject 1711
- Platine Pioneer PL-115D
- Ampli Rotel RA-940BX
- Speakers Denon SC-E313
- Zoom H5

INTENTIONS & CONSIGNES

La séance est consacrée à une expérimentation autour du disque vinyl.
Les vinyles modifiés sont ensuite lus et enregistrés.

Étape 1 : écoute des vinyles, repérages.

Étape 2 : altérations, découpes, collages.

Étape 3 : lecture des disques, contraintes diverses (scratches, dérapages, etc).

DOCUMENTATION

- [Documentation : Vinyles](#)

CRITÈRES

- Respect et compréhension des consignes.
- Pertinence (adéquation, réponse appropriée).
- Incongruité (sens du contraste, surprise, provocation).
- Attractivité (qualité de l'écoute, plaisir induit).

AGENDA ET REMISE

Ce travail peut être réalisé seul ou par groupes de 2 ou 3 étudiant(e)s.

Lundi 16.12.2019 :
Expérimentations et enregistrements.

Mots-clé : turntablism, platinisme, performance, vinyl, vinyle, disque, 33 Tours, 45 Tours, bruitisme, séquence,