

# **COURS DE CRÉATION SONORE**

Performance collective,  
30 septembre 2019

Cette séance va se dérouler  
avec la plus grande **écoute**  
et le **moins de mots** possible.

Concentrons-nous sur le son,  
évitons les **bruits inutiles** et les bavardages !

Ce document projeté sera notre guide.

L'ensemble de la séance est enregistrée.

Assis en tailleur,  
nous formons un demi-cercle  
au centre de la pièce.

Vous disposez devant vous les différents objets  
capables de produire un ou plusieurs son(s)  
de qualité(s) et de longueur(s) variable(s).

Nous classons ces sons en 2 familles :

les sons **COURTS**

(percussifs, claqués, frottés, cognés, etc)

les sons **LONGS**

(actionnés par un mouvement continu,  
mécanique ou électrique,  
frottés, chiffonnés, tamponnés, etc)

*La qualité des sons produits dépend d'un répertoire de gestes diversifiés et nuancés.*

# GESTES & NUANCES

Exemples de manipulations :

Agiter • Battre • Cogner • Frotter  
Gratter • Racler • Rouler • Secouer  
Tambouriner • Tapoter • Triturer...

Exemples de résultats obtenus :

Bruissement • Bourdonnement • Claquement

Couinement • Craquement • Crépitement

Crissement • Frémissement • Frottement

Grésillement • Grattement • Grincement

Grondement • Raclement • Roulement

Tremblement • Tintamarre • Tintement...

Exemples de qualificatifs :

Aigu • Agressif • Assourdissant • Brillant  
Bourdonnant • Continu • Diffus • Doux  
Élastique • Étouffé • Feutré • Fort • Long  
Métallique • Net • Ondulant • Perçant  
Résonant • Rond • Rugueux • Soutenu  
Strident • Tonitruant • Vibrant • Vrombissant...

En groupe,  
nous allons interpréter  
des **mouvements** sonores,  
dont la **longueur**,  
les **textures**  
ou les **variations**  
seront déduites des instructions qui suivent.



# BRUITAGE : SÉQUENCES DE FILMS

Une séquence de film constitue notre partition.

Nous visionnons d'abord la séquence  
afin d'en déduire le **déroulement** sonore :  
les **caractéristiques**,  
les différents **plans**  
et l'**intensité** des sons.

# BRUITAGE : SÉQUENCES DE FILMS

Les sons ne sont jamais isolés.

La composition d'une ambiance est le résultat de différents sons **spécifiques** et souvent **simultanés**, répartis sur différents plans.

Nous allons tenter d'en **répertorier** les nuances d'après les informations fournies par l'image, mais aussi en identifiant les sons dont la source se situera **hors-champ**.

# BRUITAGE : SÉQUENCES DE FILMS

Les **différents plans** du son :

premier plan, gros plan, plan moyen, arrière-plan, plan large, ambiance (immersion), etc.

les **qualités** du son :

feutré, discret, dense, intense, fort, proche, distant, bourdonnant, strident, etc.

les **mouvements** du son :

zoom, travelling, crescendo, mouvement panoramique, amplification / réduction, proximité / éloignement, tempo, accélération, ralentissement, oscillation, constance, persistance, etc.

# BRUITAGE : SÉQUENCES DE FILMS

Sebastián Lelio : Une femme fantastique (2017)



# BRUITAGE : SÉQUENCES DE FILMS

Jacques Tati : Mon oncle (1958)



# À PROPOS DE L'ENREGISTREMENT DE LA SÉANCE

Cette séance est captée avec :

- un enregistreur **Zoom H6**
- un couple de micros omnidirectionnels **Rode NT55**
- un micro cardioïde **Neuman KMS 105**

Qu'il s'agisse d'un studio ou d'un auditorium, l'enregistrement du son s'effectue dans un espace adapté, conçu selon des normes acoustiques assurant une propagation équilibrée, nette et précise des ondes sonores, et isolé des bruits extérieurs.

Les salles de cours ne bénéficient malheureusement pas d'une telle attention et sont souvent parasitées par une *réverbération* gênante, perturbant la qualité et la diffusion du son (et donc l'enregistrement).

## RÉVERBÉRATION.

La réverbération est la persistance du son dans un espace, après l'interruption de la source sonore. Cette persistance est due à un mélange de réflexions directes et indirectes du son, rebondissant sur les parois réfléchissantes et parallèles d'un local (béton, vitres, miroirs, revêtements lisses et durs, etc) en décroissant progressivement.

À l'inverse, les surfaces en matériau mou sont absorbantes, et les surfaces convexes ou en volumes complexes sont dispersantes. Des cloisons mobiles dotées d'un revêtement absorbant sont utilisées en studio pour contraindre et contrôler l'espace sonore.

# MERCI !

ESA Le 75, Woluwe-Saint-Lambert

Cours de création sonore, lundi 30 septembre 2019

Professeur : Marc Wathieu

marcwathieu@gmail.com

<http://www.multimedialab.be/blog/>

→ Voir la documentation du cours.