

# MARC WATHIEU // APERÇU

Né à Huy le 30 avril 1962 et père de deux enfants (Maxime et Juliette), je suis professeur dans l'enseignement supérieur artistique. J'exerce par ailleurs une activité pluridisciplinaire dans les secteurs de la production musicale et de la réalisation sonore.

17, Chemin de Nalonsart – 4500 Huy (B)  
+ 32 (0)479 777 482  
[marcwathieu@gmail.com](mailto:marcwathieu@gmail.com)

## IMAGE

Après une formation aux Beaux-Arts (Institut Saint-Luc, Liège) et un premier emploi de graphiste en 1983 à l'Université de Liège, j'ai mis sur pied dès 1985 une activité d'indépendant dans le domaine de l'image (design graphique, communication & identité visuelle, illustration, photographie).

En 1990, j'ai consolidé cette activité en fondant la société X.Y.ZÈBRES scrl, active dans les domaines de l'image et du son, pour des commandes ou des projets personnels en partenariat avec des agences graphiques, des labels, des artistes contemporains ou des opérateurs culturels.

→ [xyzebres.be](http://xyzebres.be)

## MUSIQUE & SON

Depuis 1981, je crée de la musique, seul ou au sein de groupes et de collectifs (chansons, concerts, performances), développant des projets (enregistrements, identités sonores) pour X.Y.ZÈBRES scrl ou en partenariat avec d'autres structures.

Depuis 2006, je collabore avec le label indépendant FREAKSVILLE RECORDS, contribuant aux différents projets du label (concerts, enregistrements, publications).

En 2013, j'ai co-fondé FREAKSVILLE PUBLISHING sprl, société active dans le domaine de l'édition musicale et de la production audiovisuelle. J'y exerce une activité de producteur, et de digital manager.

→ [freaksvillepublishing.com](http://freaksvillepublishing.com)

→ [freaksvillerec.com](http://freaksvillerec.com)

## ÉCRITURE

En parallèle à une activité de compositeur, je suis auteur de chansons.

Plus généralement, j'écris dans des contextes institutionnels ou éditoriaux liés à l'art contemporain, la production musicale et les nouveaux médias. Il s'agit d'articles, de chroniques, de contenus pédagogiques ou encore de dossiers de production ou de présentation.

## RADIO

Dans le contexte du label Freaksville, j'ai co-fondé en 2012 la webradio RADIO RECTANGLE dont je coordonne les programmes et la communication (identité sonore et visuelle, dossiers, communiqués) en collaboration avec Benjamin Schoos.

Je produis et anime l'émission mensuelle *Hobby* depuis 2012. Je réalise également l'émission *Fume c'est du Belge* avec Jacques de Pierpont, ainsi que *La vie rectangulaire* et *La semaine belge* avec Benjamin Schoos.

→ [radiorectangle.be](http://radiorectangle.be)

## ENSEIGNEMENT

Depuis 1988, je suis professeur à l'Erg (École de Recherche Graphique, Bruxelles). J'y suis aujourd'hui en charge d'un cours d'arts numériques-atelier (Bac+Master, Art) dans le cadre d'un emploi à 2/3 temps (8/12e).

Depuis 2015, je suis professeur à l'ESA Le 75 à Bruxelles, en charge d'un cours de création sonore (Bac2, 60 h/an).

Depuis 2004, je donne cours à la HEAJ (Haute-École Albert Jacquard, Namur) où je suis actuellement professeur-invité, en charge d'un cours de création sonore (Bac2, 25 h/an).

→ [multimedialab.be](http://multimedialab.be)

## **IMAGE NARRATIVE**

Illustrateur de formation, j'ai débuté mon parcours professionnel en 1983 par une série de projets narratifs (illustration, bande dessinée) et des travaux de commande (illustrations publicitaires, ouvrages didactiques, affiches).

*Illustration (sélection) : Flair, Philips, Casterman, Infor-Jeunes, Culligan, NCM, Éditions Labor, RTBF, Multigym Club, Ville de Namur.*

*Bande dessinée (sélection) : Le bar de la morue (série pour le magazine mensuel Ice Crim's, 1982), Précieux peanuts et carats nuls (album, Éditions Magic-Strip, 1983), C'est comme ça (série pour le magazine mensuel Swing, 1983).*

➔ *Portofolio : image narrative*

## **GRAPHISME**

J'ai d'abord été employé comme graphiste au Service de Technologie de l'Éducation à l'Université de Liège où je me suis familiarisé avec les techniques graphiques en vigueur à l'époque : banc de reproduction et impression offset pour la publication de brochures éducatives, Apple II C et MacPaint pour la création d'écrans de logiciels didactiques. Depuis 1987, je poursuis cette activité graphique (mise en page, publications, identités graphiques), avec des détours vers le webdesign ou l'édition.

*Sélection : Virgin, PIAS, RTBF, Maison de la culture de Huy, WIELS, Freaksville Record, Radio Rectangle.*

➔ *Portofolio : graphisme*

## **PHOTOGRAPHIE**

En 1982, mon tout premier achat professionnel : un appareil photo reflex Canon AE-1. Depuis lors, j'ai développé une pratique de reportage, de reproduction graphique et de documentation, essentiellement en rapport avec mes travaux graphiques, mes projets musicaux ou des commandes dans le domaine de l'art contemporain et de la presse culturelle. Depuis 2005, je dispose d'un compte pro sur Flickr répertoriant plus de 23 000 clichés.

*Sélection : Infor-Jeunes, Service d'Entraide Familiale, WIELS, Galerie Aliceday, Galerie Uhoda, Freaksville Records, Radio Rectangle.*

➔ *Portofolio : photographie*

## **ÉDITION**

Alliant l'image, la mise en page et l'écriture (rédactionnel, relecture), j'ai collaboré ou mis sur pied divers projets éditoriaux, de fanzines graphiques plus ou moins avouables (Le Son de l'Enclume, Les Révérends du Prince Albert) en passant par des publications publicitaires (Catalogues Philips) ou institutionnelles (Centre Culturel de Marchin), et plus récemment des sites web (Radio Rectangle, Multimedialab) ou des publications d'artistes (WIELS).

*Sélection : Get Drunk, WIELS, 2012. Mademoiselle Nineteen, X.Y.Zèbres/Cera, 2010. Papa Was A Rolling Stone, Centre culturel de Marchin, 2004.*

➔ *Portofolio : édition*

## **ASSISTANCE**

Sous différentes formes (photographie, édition, assistance de production régée), je collabore avec des artistes plasticiens ou des institutions et galeries pour des prestations graphiques, techniques, éditoriales ou logistiques.

*Sélection : Benoît Platéus, Charlotte Beaudry, Céline Gillain, The After Lucy Experiment, Gilbert Fastenaekens, Frédéric Gaillard, WIELS (Bruxelles), Espace 251 Nord (Liège), Galerie aliceday (Bruxelles), Galerie Uhoda (Liège), Galerie von Bartha (Basel), iMAL (Bruxelles).*

➔ *Portofolio : assistance*

## COMPOSITION

Comme guitariste et compositeur, mes différentes expériences professionnelles ont forgé mon savoir-faire dans le domaine de la réalisation (enregistrement, production, arrangements musicaux).

*Sélection :*  
*Good Luck Universe!*  
(Gonzai Records, 2016),  
*Beaucoup, Vite, Loin*  
(Freaksville Record, 2010)  
*Phantom Featuring Lio*  
(Freaksville Record, 2009)  
*Les Parallèles Se Rejoignent*  
(Viva Discs, 2001), *Les Grands Espaces* (Mercury, 1996), *Un Cygne Sur l'Orénoque* (Fnac Music, 1993), *Pour La Gloire* (Barclay, 1993), *Tendez Vos Lèvres* (Virgin, 1989).

- ➔ [Discogs](#)
- ➔ [Soundcloud](#)

## SOUND DESIGN

Sous différents formats (génériques, jingles), je réalise des identités sonores ou de l'habillage pour différents contextes (télévision, radio, expositions).

*Sélection :*  
*Radio Rectangle* (2012-2017), *La Une-RTBF* (2006-2011), *LAB[au] "12M4S"* (Artefact Festival, Stuk, Leuven, 2006)

- ➔ [Soundcloud](#)
- ➔ [Bandcamp](#)
  
- ➔ [RTBF - La Une](#)
- ➔ [Radio Rectangle](#)

J'ai participé à des créations audio-visuelles (performances interactives, objets sonores), essentiellement en collaboration avec le collectif bruxellois LAB[au] et la compagnie parisienne Res Publica.

*Sélection :*  
*Festival New Territories* (Glasgow, 2007), *Festival Week-end Danse à la Ferme, Ferme du Buisson* (Marne-la-Vallée, 2006), *Flash Festival* (Centre Georges Pompidou, 2005)  
*Festival Nemo* (Centre d'Art Contemporain, Enghien-Les-Bains, 2005), *La Raffinerie - Plan K*, (Bruxelles, 2004), *Liquid Space* (Citysonics, Mons, 2006), *MAP* (Matrix Art Project, Bruxelles, 2004).

- ➔ [Bandcamp](#)

## CHANSON

Je suis auteur de chansons, une activité que j'exerce - en parallèle à la composition - au sein de différentes structures d'éditions musicales françaises (Virgin Musique, EMI-Virgin Music Publishing, Universal Music Publishing) de 1989 à 2001. Depuis 2013, je collabore avec Freaksville Publishing dont je suis co-fondateur. Je suis membre de la SACEM depuis 1989.

Sélection :  
Le Combat (Benjamin Schoos), Je t'aime aujourd'hui (Mademoiselle Nineteen), Notre Mystère, Nos Retrouvailles (Marc Morgan), Ne Quittez Pas (Sylvie Vartan), Touriste (Dick Rivers), Le Jour J (Les Tricheurs).

- ➔ [Discogs](#)
- ➔ [Soundcloud](#)

## RÉDACTIONNEL

J'écris dans des contextes institutionnels (dossier, communiqués de presse) ou éditoriaux (chroniques, articles) liés à l'art contemporain et aux nouveaux médias. Je suis contributeur à Wikipédia depuis 2007.

Sélection :  
*Radio Rectangle Saison 6* (Freaksville Publishing, 2017), *Charlotte Beaudry : Mademoiselle Nineteen* (X.Y.Zèbres/Cera, 2010), *Lionel Maes : Flux des agences de presse* (Art & Architecture n°13, 2008), *I Sing The Body Digital* (avec Michel Cleempoel, *Les arts numériques en Communauté française*, 2007), *Marcel Berlangier : Tore* (Art & Architecture n°10, 2007).

- ➔ [Radio Rectangle Saison 6](#)
- ➔ [Mademoiselle Nineteen](#)

## TRADUCTION

Plus occasionnellement, j'effectue des traductions de l'anglais vers le français.

Sélection :  
*Charlotte Beaudry : between pleasure and violence*, *Petra Van Brabandt (Get Drunk, WIELS, 2012)*, *Une boucle sans fin : une brève histoire des chiptunes* (Kevin Driscoll et Joshua Diaz, *Playlist exhibition catalogue, iMAL 2010*), *Le mythe de la métaphore* (Alan Cooper 1995, traduction 2006), *Médias de programmation*, (Casey Reas 2003, traduction 2006).

- ➔ [Une brève histoire des chiptunes](#)

## NARRATION

Dans divers contextes liés essentiellement à des projets personnels, je réalise des formes narratives, allant de l'écriture de synopsis et de scénarios (bande dessinée, clips) jusqu'à la réalisation de storyboards, de découpages ou de dossiers de production.

Sélection :  
*Le Syndicat des Robots* (fiction/performance, 2007-2017), *Mademoiselle Nineteen* (Charlotte Beaudry, 2010), *Marc Morgan : DiscoRdance* (Thierry Dory, 2002).

- ➔ [Le Syndicat des robots](#)
- ➔ [Mademoiselle Nineteen](#)
- ➔ [DiscoRdance](#)

## **RADIO BASSINIA**

Dès 1979, j'ai collaboré à plusieurs émissions sur Radio Bassinia (radio libre hutoise émettant sur 104 mHz), d'abord comme étudiant puis comme animateur de plaine de vacances à Marchin, pour des projets ponctuels avec des groupes de jeunes adolescents.

## **RADIO RECTANGLE**

Je produis et réalise des podcasts pour la webradio Radio Rectangle. En particulier, l'émission *Hobby*, podcast mensuel et thématique consacré à la chanson en français (50 épisodes depuis 2012), mais aussi l'émission *Fume c'est du Belge* de Jacques de Pierpont, ainsi que *La vie rectangulaire*.

- ➔ *Mixcloud*
- ➔ *Hobby*
- ➔ *Fume c'est du belge !*
- ➔ *La vie rectangulaire*

Par ailleurs, je dirige et coordonne *La semaine Belge*, événement collectif autour de la scène musicale belge, pour lequel je réalise également des podcasts (rencontres, interviews, captations, émissions thématiques).

- ➔ *Le Rectangle Store Day*
- ➔ *La Semaine Belge*

Dans le même contexte, j'ai également co-conçu le documentaire "Profession : catcheur" avec Jimmy Pantera et Benjamin Schoos, réalisé avec l'aide du Fonds d'Aide à la Création Radiophonique (FACR).

- ➔ *Profession : catcheur*

## **ERGOTE RADIO**

Comme professeur à l'Erg, j'ai contribué en 2012 à la création de la webradio des étudiants de l'Erg, pour laquelle je réalise occasionnellement des contenus (prise de son, montage).

- ➔ *Ergote Radio*
- ➔ *In Molenbeek*
- ➔ *La boîte à gants*

## ERG

En 1988, j'ai été engagé par Pierre Sterckx comme professeur à l'Erg (École de recherche graphique) à Bruxelles.

J'ai été nommé à titre définitif en 1993, successivement en charge des cours suivants : atelier pluridisciplinaire (Bac 1), Image narrative (Bac1), communication visuelle/atelier (Bac2), graphisme (Bac2), multimedia/atelier (Bac1, 2 & 3), graphisme/atelier (Bac2), arts numériques (Bac+Master).

Je suis actuellement professeur d'*arts numériques-atelier* (Bac+Master) et d'*atelier pluridisciplinaire* (Bac1, Art). Il s'agit d'un emploi à 2/3 temps (8/12e).

➔ [erg.be](http://erg.be)

## HEAJ

En 2004, j'ai été engagé par Walter Benozzi comme maître-assistant à la HEAJ (Haute École Albert Jacquard) à Namur, pour des cours de Techniques infographiques multimedia (Bac1) et de Communication visuelle (Bac2) dans l'option *Web*.

En 2007, je suis devenu professeur-invité en charge des cours de Communication visuelle (Bac2) et de Techniques numériques avancées (Bac3), de Graphisme (Bac3) en 2008 et 2009, puis d'Identité visuelle (de 2010 à 2017) dans l'option *Design Web & Mobile*.

Je suis actuellement professeur-invité pour un cours de *Création Sonore* (Bac2, 25 h/an) dans l'option *Image Réelle*.

➔ [heaj.be](http://heaj.be)

## LE 75

En 2015, ma candidature a été retenue par une commission de recrutement sous la direction de Christophe Alix pour fonder un cours de *Création sonore* à l'ESA Le 75 à Woluwe Saint-Lambert dans le cadre d'un emploi à titre temporaire (60 h/an).

Depuis 2015, j'anime le workshop annuel *Micros Piezo* en collaboration avec Benoît Bellet.

➔ [leseptantecinq.be](http://leseptantecinq.be)

## OPEN SOURCE

Dans le domaine de l'art, notre comportement face aux machines se trouve régulièrement modifié par l'évolution des outils numériques et des usages en réseau, induisant de fréquentes remises en question.

Ce constat m'a poussé à initier en 2008 le projet *Open-Course/Open-Source*, une séance d'information itinérante (demo-party, rencontre, débats) dédiée aux logiciels libres et à leurs applications dans le domaine spécifique de l'art.

Basé à l'Erg, ce projet s'est ponctuellement déroulé à la HEAJ à Namur et à ARTS<sup>2</sup> à Mons.

➔ [opencourse-opensource](http://opencourse-opensource)

## **ARTS PLASTIQUES**

Après des humanités classiques (Latin-sciences) à l'Athénée Royal Prince Baudouin à Marchin (juin 1980), j'ai obtenu un diplôme de gradué en Arts Plastiques (Illustration) à l'Institut Saint-Luc (Liège) en juin 1983 avec la plus grande distinction.

## **C.A.P.**

Je suis titulaire d'un certificat d'aptitude à l'enseignement obtenu à l'Institut Saint-Laurent (Enseignement supérieur pédagogique de promotion sociale à Liège) en juin 1984.

## **EXPÉRIENCE UTILE**

Une reconnaissance d'expérience utile m'a été octroyée en mars 2004 par la Commission d'expérience utile des Écoles Supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française.

Cette reconnaissance concerne la fonction de professeur de cours artistiques (Domaine : Arts Plastiques, Visuels et de l'Espace) dans les cours suivants :

- Arts numériques/atelier,
- Création sonore/atelier,
- Communication graphique et visuelle/atelier,
- Graphisme/atelier,
- Illustration/atelier,
- Bande dessinée/atelier,
- Dessin/atelier,
- Stage/atelier.

## **FORMATIONS**

*Montage & mixage* (32h),  
formateurs : Aurélien Lebourg & Bastien Hidalgo Ruiz, ACSR (Bruxelles), 2018.

*Initiation à la prise de son dans le documentaire radiophonique* (16h),  
formateur : Irvic D'Olivier, ACSR (Bruxelles), 2016

*Field Recording* (16h),  
formateur : Pali Meursault, ACSR (Bruxelles), 2015

*MAX/MSP* (40h),  
formateur : Roald Baudoux, Technocité (Mons), 2007

*MAX/MSP* (20h),  
formateur : Gert Aertsen, Nadine (Bruxelles), 2007

*Processing* (40h),  
formateur : Emmanuel Lestienne, iMAL (Bruxelles), 2005

## **IMAGE**

Des appareils photo (Canon AE-1, Nikon D-5100, Sony Alpha 68), des logiciels (Photoshop, Indesign, Illustrator, Gimp, Inkscape), des pinceaux, de la couleur et du papier.

## **SON & MUSIQUE**

Mes logiciels de prédilection sont *Logic Pro X* pour la réalisation musicale et *Reaper* pour le montage et le mixage de contenus radiophoniques. J'ai utilisé - puis abandonné - ProTools pendant 20 ans (!). Sous Windows XP, j'ai réalisé avec MAX/MSP un ensemble d'outils de production (time stretching, filtres et effets divers).

Je possède et utilise le matériel suivant : Zoom H6, Shure (SM58, SM57), Sennheiser (MD421, MD21), AKG C414 XLII, Neumann (KS-105, couple KM 184, U 83), guitares électriques (Rickenbacker, Gibson et Fender), piano Fender Rhodes, amplis (Musicman, Fender et Orange), et un ensemble de machines (Nordlead 2X, Doepfer Dark Energy, Arturia Mini-Brute, Roland CR78 et TR-808, Sherman Filter Bank.

## **WEB**

Smultron, Fetch, Cyberduck, Mamp, Wordpress, ScalpMonitor.

## **BUREAUTIQUE**

Apache OpenOffice, Microsoft Office (Word, Excel).



## **EN QUELQUES DATES**

- 1983 Gradué en Arts Plastiques à l'Institut Saint-Luc (Liège), section illustration
- 1984 – 1985 Premier emploi : Centre de Technologie de l'Éducation, Université de Liège
- 1985 – 2019 Illustrateur et graphiste indépendant
- 1988 – 2019 Professeur à l'Erg (École de Recherche Graphique), Bruxelles
- 1990 – 2019 Fondateur de X.Y.Zèbres SCRL, société de production image & son, Huy
- 1993 – 1998 Auteur et compositeur chez EMI/Virgin Publishing, Fnac Musique, Mercury et Universal Publishing, Paris
- 2004 – 2006 Réalisateur sonore avec le collectif LAB[au] (performances audiovisuelles et installations interactives), Bruxelles
- 2006 – 2019 Professeur à la HEAJ (Haute-École Albert Jacquard), Namur
- 2006 – 2011 Concepteur et réalisateur de l'identité sonore de La Une-RTBF (télévision belge francophone), Bruxelles
- 2006 – 2019 Auteur, compositeur, musicien et producteur chez Freaksville Records, Liège
- 2012 – 2019 Co-fondateur, producteur, animateur et coordinateur de Radio Rectangle, Bruxelles
- 2013 – 2019 Co-fondateur de Freaksville Publishing SPRL, société d'édition et de production musicale, Bruxelles
- 2015 – 2019 Professeur à l'ESA-Le 75, Bruxelles