

Aléatoire.

Dresser une procédure stricte telle qu'un algorithme n'empêche pas l'intrusion d'une fonction **aléatoire**.

La notion de **hasard** est formalisée par la fonction «**Random**».

<http://www.ditl.info/arttest/art6037.php>



**Raymond
Queneau**

**Cent mille
milliards
de poèmes**



Raymond Queneau : Cent mille milliards de poèmes (1961).

«Ce petit ouvrage permet à tout un chacun de composer à volonté cent mille milliards de sonnets, tous réguliers bien entendu. C'est somme toute une sorte de machine à fabriquer des poèmes, mais en nombre limité ; il est vrai que ce nombre, quoique limité, fournit de la lecture pour près de deux cents millions d'années (en lisant vingt-quatre heures sur vingt-quatre)».



Le livre est composé de dix feuilles, chacune séparée en quatorze bandes horizontales, chaque bande portant sur son recto un vers. Le lecteur peut donc, en tournant les bandes horizontales comme des pages, choisir pour chaque vers une des dix versions proposées par Queneau. Les dix versions de chaque vers ont la même scansion et la même rime, ce qui assure que chaque sonnet ainsi assemblé est régulier dans sa forme.

Il y a donc 10^{14} soit 100 000 000 000 000 poèmes potentiels.

Queneau ajoute: «En comptant 45s pour lire un sonnet et 15s pour changer les volets à 8 heures par jour, 200 jours par an, on a pour plus d'un million de siècles de lecture, et en lisant toute la journée 365 jours par an, pour 190 258 751 années plus quelques plombes et broquilles (sans tenir compte des années bissextiles et autres détails)».

Le roi de la pampa retourne sa chemise
pour la mettre à sécher aux cornes des taureaux
le cornédébif en boîte empeste la remise
et fermentent de même et les cuirs et les peaux

Je me souviens encor de cette heure exeuquise
les gauchos dans la plaine agitaient leurs drapeaux
nous avions aussi froids que nus sur la banquise
lorsque pour nous distraire y plantions nos tréteaux

Du pôle à Rosario fait une belle trotte
aventures on eut qui s'y pique s'y frotte
lorsqu'on boit du maté l'on devient argentin

L'Amérique du Sud séduit les équivoques
exaltent l'espagnol les oreilles baroques
si la cloche se tait et son terlintintin

Voir une modélisation de ce livre par Manny Tan :
http://www.uncontrol.com/_massin/massin_small.html

FOUR⁶

PLAYER 1

JOHN CAGE

0'00" ↔ 1'15"

2

0'55" ↔ 2'05"

0'00" ↔ 1'30"

1'00" ↔ 2'30"

4

1'50" ↔ 2'35"

9

2'20" ↔ 3'05"

2'50" ↔ 3'35"

11

3'20" ↔ 4'05"

3'00" ↔ 4'00"

3'40" ↔ 4'40"

5

3'40" ↔ 4'55"

8

4'35" ↔ 5'45"

4'10" ↔ 5'40"

5'10" ↔ 6'40"

2

5'15" ↔ 6'45"

8

6'15" ↔ 7'45"



John Cage a inventé le «piano préparé», piano dont le son est altéré en plaçant divers objets — la préparation — dans ses cordes.

«Le piano préparé est en réalité un ensemble de percussion confié aux mains d'un seul interprète» — John Cage.

Les positions de John Cage s'opposent au caractère rationnel de la construction musicale européenne. Pour Cage, nourri de pensée orientale, tout son est musique, et il est insensé de l'organiser selon des structures précises dans des œuvres qui seraient des produits finis.

<http://www.olats.org/pionniers/pp/cage/cage.php>



James Tenney préparant un piano.

DADAPHONE

écrire à :
TRISTAN TZARA
32, Avenue Charles Floquet

Administration : AU SANS PAREIL, 37, Avenue Kléber

N° 7

PRIX :
1 FR. 50

PARIS
MARS 1920

DAME !



LA CHAIR
QUI A TROP
BU
EST UN BŒUF
NAPOLITAIN

FRANCIS PICABIA

POUR FAIRE UN POÈME DADAÏSTE.

Prenez un journal.

Prenez des ciseaux.

Choisissez dans le journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.

Découpez l'article.

Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.

Agitez doucement.

Sortez ensuite chaque découpe l'une après l'autre.

Copiez consciencieusement dans l'ordre où elles ont quitté le sac.
Le poème vous ressemblera.

Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante, quoiqu'incomprise du vulgaire.

(Tristan Tzara)

Exemple : une variable random.

```
// définir les conditions d'affichage
void setup() {
  size(400,400);
  background(255);
  smooth(); // pas de crenelage
  framerate(10); // images par sec.
  // noLoop(); // Cette commande arreterait void draw()
}

// dessiner une ligne
void draw() {
  line(200,200, random(0,400), random(0,400) );
}
```