



Saison 3 (2014-2015)

Rectangle = 1 podcast + 1 article / jour

## Belge, alternative et quotidienne depuis 2012 !

Première du genre en Belgique francophone,  
Radio Rectangle est une webradio associative créée en juillet 2012  
à l'initiative de Benjamin Schoos et du label indépendant Freaksville Record.

Chaque jour, le site [radiorectangle.be](http://radiorectangle.be) diffuse un nouveau podcast  
et un nouvel article, ainsi qu'une ou plusieurs news.

Le nom de la radio est une référence au titre Rectangle  
du musicien français Jacno.





**radiorectangle.be** est un site web adaptatif.

Nos contenus se fauillent avec souplesse sur vos tablettes, laptops ou smartphones.

Les programmes de Radio Rectangle sont hébergés par l'agrégateur de podcasts **Podomatic**, librement accessibles en streaming ou en téléchargement.

# Les émissions

## La galaxie pop sous toutes ses formes.

Loin des courants dominants, Radio Rectangle explore librement la **musique pop** – des plus populaires aux plus underground – et plus largement les **cultures pop** et **alternatives** qui en découlent.

Les émissions incluent des **actualités**, des **chroniques**, des **portraits** et des **entretiens** avec des figures marquantes de la pop française ou internationales, des **découvertes** ou des **figures cultes** de la culture pop.



# Les émissions



**ATMOSPHERE**  
par Frédéric Cotton  
Le présent et le passé  
des musiques sombres.



**DIAGONALES**  
par Christophe Danthinne  
Un itinéraire bis parmi les nouveautés  
pop et rock de la semaine.



**FRENCH BONBON**  
par Juliette Wathieu  
La nouvelle pop française au rayon  
friandise de Mademoiselle Nineteen.



**PLANETE CLAIRE**  
par Claire Wilcock  
Les découvertes indie pop  
épinglées par une british éclairée.



**HOBBY**  
par Marc Wathieu  
Une plongée en apnée dans les grands  
fonds de la chanson en français.



**PLAY MISTY FOR ME**  
par Natacha Péant & Co  
Entre un invité et un film-culte,  
le jazz fait son cinéma.



**OK/KO**  
par Jérôme Bosch  
La fabuleuse saga de la rumba  
congolaise. On entre OK, on sort KO !



**OMERTA**  
par Sabino Orsini  
Un voyage musical au coeur  
de la mafia calabraise.



# Les émissions



**STUDIO 69**  
par A Cowboy And An Indian  
Une paire de DJ londoniens  
pour un show délirant et discoïde.



**POST-SYNCHRO**  
par Dick Tomasovic  
Des musiques de films et des  
musiques qui rêvent de films.



**INSPECTEURS DES RIFFS**  
par Jampur&Co  
Cinq allumés passent leur  
discothèque au peigne fin.



**THE FREAKSVILLE STORIES**  
par Benjamin Schoos  
Kevin Williamson, sheriff du comté  
de Freaksville, raconte...



**LE PARADIS ARTIFICIEL**  
par Pierre Jacobs  
Une déambulation cynico-hédono-  
esthéo-électronico-pop'n'roll.



**RADAR**  
par Maxime Wathieu  
Les bonnes vibrations musicales  
du moment, et d'avant.



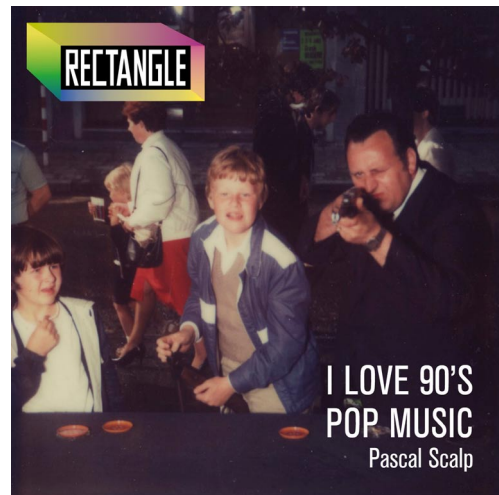
**Rue 14 n°14**  
par La Japonaise Moustachue  
Un leitmotiv : Vale tudo (tout est permis)  
pour un grand mix sans limites.



**TOTALLY WIRED**  
par Brian Carney  
Une autobiographie new-wave  
vue de Liverpool.



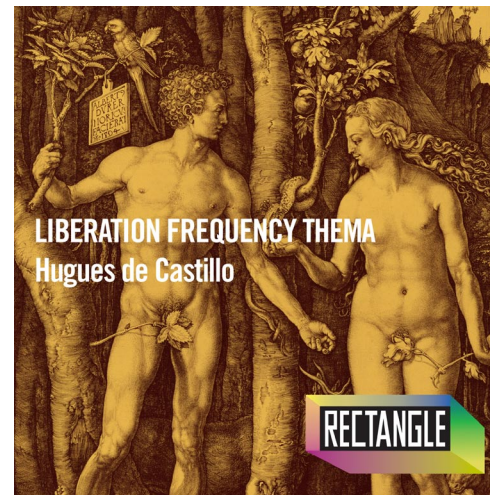
# Les émissions



**I LOVE 90's POP MUSIC**  
par Pascal Scalp  
Les passions très 90's  
d'un ex-Shoegazer.



**MAUDIT DJ**  
par L'invité  
Un invité prestigieux nous ouvre les  
portes de sa discothèque privée.



**LIBERATION FREQUENCY THEMA**  
par Hugues de Castillo  
Doom, stoner, sludge ou post hardcore...  
Le monde des musiques loud !



**DISCO & Co**  
par Laszlo Kovacs  
Un demi-siècle  
de musique afro-américaine.



**COOK & MOOG**  
par Benjamin Schoos  
Cuisine internationale et  
musique électronique vintage.



**KINKY STAR**  
par Leen Moens & Co  
Un raffinement alternatif  
sans restriction de style.



**THE BURGER RECORDS R'n'R SHOW**  
par Brian, Sean & Lisa  
Le show 100% Rock'n'Roll du label  
californien Burger Records.



**5th WAVE**  
par Man From Uranus  
Le meilleur de la Library Music  
selon notre extra-terrestre londonien.

# la rédaction

Depuis septembre 2014, [radiorectangle.be](http://radiorectangle.be) bénéficie de la collaboration d'une équipe de **édacteurs** et **chroniqueurs** gonzoïdes, complétant ainsi l'offre podcast par des articles sur la **pop culture alternative**.

## CATHERINE COLARD : L'ÉDITO

Grande schtroumpfette de la rédaction de Radio Rectangle, Catherine nous accueille le lundi avec son édito de la semaine.

## DIDIER DAHON

Rédacteur en chef de lalalala.org, Didier nous livre son opinion affûtée sur une certaine pop vue depuis Paris.

## MAXENCE JUTEL

Moitié du duo français *Double Françoise*, ce grand amateur de machines obsolètes nous dit tout sur ses dadas musicaux.

## JEAN-FRANÇOIS SEGERS : SO JEFF

Initié sur le dancefloor du mythique club liégeois La Chapelle, Jeff nous raconte ses trips Afro, Jazz, Funk, Soul et Rap.

## GILLES SYENAVE : PRESSE-CITRON

Avec un avis sur tout, Gilles nous livre sa vision du monde et de la géopolitique indie-pop internationale. Rien que ça !

## MICHEL HEYNEN : DIG DEEPER

Expert en air du temps, Michel nous invite à une randonnée mensuelle dans la jungle luxuriante des compilations musicales.

## DIDIER CZEPCZYK : Mr PCHIK A TESTÉ POUR VOUS

Ce natif de Charleroi nous relate chaque mois une expérience musicale dont il ne sort jamais vraiment indemne.

## DAVID BOUHY : À 2 DOIGTS DU SUCCES

La chronique des poètes maudits et des héros contrariés. Ils ont presque connu la gloire et puis... Qu'est-il arrivé ?

## JEAN-EMMANUEL DELUXE

Auteur de la captivante bible «Yé-yé Girls of 60's French Pop», il nous fait partager épisodiquement sa science de la pop culture.

## BENJAMIN SCHOOS

Notre trublion de la pop (inter)nationale et fondateur de Radio Rectangle contribue aussi aux news avec son habituel brio.

## DAMIEN BREUCKER

Ex-libraire et fan de culture underground, Damien nous livre des chroniques mensuelles où se croisent le rock, le jazz et le cinéma.

## ANTOINE CHAMPION : LÉGENDES²

Mr Champion aime les idoles et les icônes. Il nous en parle avec érudition dans sa série sur les légendes du rock.

## JEREMY PLYWOOD

Fondu de pop (parlez-lui de «Pet Sounds» !), il scrute l'actualité au gré de sa curiosité et nous livre son coup de coeur du mois.

## THE BALEARIC HUNTER'S RECORD BAG

Pascal Vermeulen parcourt le web pour nous ramener des perles dans son cabat, pardon son «tote bag».

## BRIAN CARNEY : THE Mr SUNNYSHINE CHRONICLES

Brian nous offre chaque semaine un comics bourré d'humour (forcément british) et de situations délirantes !

## JACQUES COUPIENNE aka RIPPERJACK

Grand fan de «cinéma de genre» transgressif et sans pitié pour le bon goût, il nous parle de ses films favoris.

## RENAUD de FOVILLE : LES BELLES SESSIONS ACOUSTIQUES

Le meilleur de la semaine des très belles vidéos du webzine parisien [lecargo.org](http://lecargo.org) réalisées en prise directe.



# un site qui bouge !

## Des articles et des news

L'intervention quotidienne de nos rédacteurs et chroniqueurs complète l'offre podcast par des articles sur la pop culture alternative.

## Une newsletter efficace

Rejoignez les 8000 abonnés à notre newsletter *non-intrusive* pour vous tenir calmement au courant des points à ne pas rater sur Radio Rectangle.

## Des vidéos

Radio Rectangle présente chaque semaine des sessions vidéos inédites et acoustiques d'artistes «découvertes» réalisées par le Renaud de Foville ([lecargo.org](http://lecargo.org)).

## Une communauté informée

Un relais efficace de nos publications est orchestré via Facebook et Twitter par notre *community manager* de choc.

## Une audience imposante

Sur l'ensemble de nos émissions, les statistiques Podomatic nous renseignent une moyenne de :  
- 6318 téléchargements par mois  
- 6345 écoutes en streaming par mois  
(période : du 1<sup>e</sup> mars 2014 au 30 janvier 2015).

## L'abonnement à nos podcasts

Pour ne rater aucune émission, rien de plus facile : un clic suffit pour insérer notre flux quotidien dans votre iTunes.

## Des concours et des événements

En partenariat avec le Botanique, Le Brussel Summer Festival ou Les Deux Ours à Nandrin, Radio Rectangle offre des places de concerts d'artistes «découvertes», s'associant également à la programmation (Soirée Rectangle au Brussel Summer Festival ou soirées «Chansongs» chaque dernier vendredi du mois au club Les Deux Ours).





Brussels Summer Festival 2014 : soirée *Radio Rectangle Night*.



## Mais d'où viennent tous ces gens ?

Le noyau dur de Radio Rectangle est composé d'animateurs, de producteurs, et de réalisateurs d'origines géographiques (Belgique, UK, France, USA) et de compétences diverses :

**des artistes et musiciens** collaborant avec le label Freaksville Record (Mademoiselle Nineteen, Claire Wilcock, Jampur Fraize, Benjamin Schoos, Marc Morgan, Brian Carney, A Cowboy and an Indian, Maxime Wathieu, Christophe Danthinne).

**des journalistes** (Dick Tomasovic, Pierre Mikailoff) et **des activistes pop** tels que DJeromebosch (agitateur musical bruxellois bien connu<sup>1</sup>), Jean-Emmanuel Deluxe (auteur de nombreux ouvrages sur la culture pop et patron du label Martyrs of Pop<sup>2</sup>) et Frédéric Cotton (organisateur du festival Trolls et Légendes à Mons, des Fantastique.Nights et des soirées Club New Wave à Bruxelles), ou encore des **organisations partenaires** comme le centre Kinky Star à Gand ou le label Burger Records à Fullerton (Californie).

## Belgium : 10 points !

Où trouver un lien entre «Ça plane pour moi», «La danse des canards», «Banana split», «Pump Up the Jam», «Funkhadafi», «The Sound of C», «Suds & Soda» ou «Alors on danse» ?

Entre dandysme flamand, OVNI's wallons ou schizophrénie bruxelloise, notre petit royaume produit des pépites excentriques aussi improbables que singulières.

En avril, **la semaine belge** arrive près de chez vous, plus roborative qu'une mitrailleuse sauce samouraï, avec chaque jour des (re)découvertes de nos trésors nationaux.

Et comme la belgitude sonore n'est pas radine, on vous en met vraiment plus :

- des **news musicales** bien fraîches en direct d'un pays pas si plat
- un défilé de **nouvelles têtes** et de **groupes cultes** de la scène belge
- des **interviews**
- une **page spéciale** Facebook alimentée en tops et autres vidéos



RECTANGLE



Du samedi 19 au dimanche 27 avril 2014 : la **SEMAINE BELGE** sur Radio Rectangle !

[www.radiorectangle.com](http://www.radiorectangle.com)



La **semaine belge** de Radio Rectangle

# Le Rectangle Store Day



## Nos disquaires préférés.

Le 19 avril 2014 (dans le cadre du **Record Store Day**), Radio Rectangle tendait son micro aux meilleurs disquaires belges, avec notamment :



HORS-SÉRIE à Bruxelles



ELEKTROCUTION à Bruxelles



WOOL E-SHOP à Gand



KOZMIC MUSIC à Bruxelles



CAROLINE MUSIC à Bruxelles



MONSIEUR JEAN à Bruxelles



CARNABY RECORDS à Liège



72 RECORDS à Bruxelles



PÊLE-MÊLE IXLLES à Bruxelles



# Jalons

**15 septembre 2014**

Nouveau site web, première émission de la «Saison 3» et composition de l'équipe rédactionnelle.

**11 août 2014**

Brussels Summer Festival : soirée *Radio Rectangle Night* avec Les Panties + Pendentif + Wrangler.

**21 avril 2014**

*Semaine Belge #2* : une semaine de festivités auditives belgo-belges (portraits, interviews et news).

**21 septembre 2013**

Nouveau site web et diffusion de la première émission de la «Saison 2».

**18 février 2013**

*Semaine Belge #1* : notre semaine belgo-belge.

**14 décembre 2012**

*Radio Rectangle Party* à Liège (Péniche Insideout) avec Jef Barbara + Femminielli.

**24 septembre 2012**

Ouverture du premier site web et diffusion de la première émission de la «Saison 1».



— INTERVIEW DU MOIS —

amateur, d'autant plus qu'à la même période, un paquet de fanzines/revues s'imposaient, de *Skull Island* à *Jonathan*, en passant par *Le Cyclope* [avec le super slogan "Un seul œil peut-être, mais ouvert" - NdA]. Au milieu de tout ça, objectivement, *Mad Movies* était le moins réussi, le moins beau, le plus court... La totale pour aller droit dans le mur! Mais mon entêtement a peut-être fait en sorte qu'il se bonifie tranquillement.

**Tu n'as jamais lâché le morceau...**

J'avais accepté le principe de consacrer une partie de mon salaire - et surtout de mon énergie - à cette aventure, comme un autre entreprendrait son cheval de course ou sa petite danseuse. J'écumais les librairies de Paris et de province, on s'échangeait quelques publicités entre fanzines... On reproduisait des photos couleur qui coûtaient beaucoup de blé, on montait tout nous-mêmes, à 1 000 francs la page (150 euros). Pendant dix ans, on a fait zéro bénéfice.

**Il est impossible de citer tous les collaborateurs, mais vous aviez ce cher Stéphane Bourgoin [criminologue number one en France - NdA].**

L'un des premiers en France à être équipé en vidéo, son correspondant n'était autre que... Stephen King, carrément! Comme il écumait les boîtes de production au Mexique, je lui ai donné carte blanche [pour un reportage d'une trentaine de pages sur le cinéma fantastique au Mexique - NdA]. Très précieux, ses textes, parce qu'on était friands d'informations; ça paraît évident aujourd'hui, vu qu'on chope tout facilement, mais à l'époque, il fallait courir.

**Tu me disais que tu ne connaissais pas l'aspect technique des films, pourtant *Mad Movies* a déclenché des passions pour les effets spéciaux, le maquillage...**

Oui, on présentait quatre ou cinq maquilleurs avec des superbes photos, j'avais interviewé ceux qui s'étaient chargés du maquillage de Frankenstein, la construction d'un Robocop ou d'un Freddy, des effets spéciaux d'animation... Au courrier des lecteurs, on avait très souvent des lettres de types qui nous montraient leurs propres œuvres, et parfois ce n'était pas joli-joli mais tellement drôle! Et ça renforçait l'aspect interactif. Ou quand un mec, à partir de latex, de feuilles de papier-toilette ou autres bricoles rudimentaires, parvient à égaler les professionnels, on ne peut que s'incliner.

**La légende dit que *The Theatre Bizarre*, que tu as coproduit, est le film qui a provoqué le plus d'évanouissements. Toi, quel est le film qui t'a mis le plus mal à l'aise?**

J'ai trouvé terriblement désespéré le *Faux-semblants* de Cronenberg - que j'ai rencontré, quelqu'un de très... professionnel! Mais bon, ouais, j'en ai vu tellement que resurgit ce



mauvais côté - désabusé - du... professionnel, là aussi. Non, ce qui me fait peur aujourd'hui, c'est le poker. Il m'arrive d'y jouer dix-huit heures d'affilée.

**Dix-huit heures! Le double de quand tu étais ado et que tu te tapais quatre films à la suite! Tu l'envisagerais comment, ton rapport au cinéma, si tu étais ado en 2000?**

Vu que je n'aime pas le jeu vidéo, j'y trouverais difficilement mon compte. À partir de la résurrection des *Star Wars*, on plonge dans cette esthétique de l'infinité des possibles, c'est moins bluffant, paradoxalement. Pareil pour les *Spiderman*, ça m'émeut moins. Mon imagination ne travaille plus, alors que c'est justement ce qui me faisait vibrer, la terreur de ce que je voyais intérieurement, à travers des films très gothiques de la Hammer, dans lesquels tout réside dans le non-dit. Les machins répugnants à la *Saw VI* où tu as une fille et un mec emprisonnés et que c'est à celui qui donnera le plus de poids de sa chair pour pouvoir sortir, ben euh, non, sans moi.

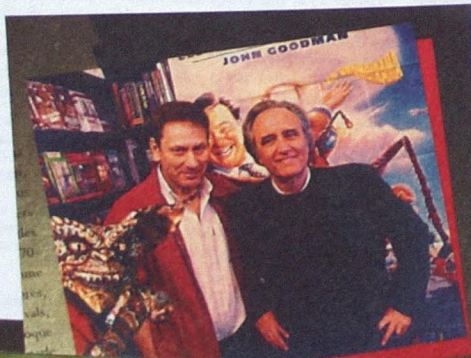
**Le film d'épouvante ne fait plus peur aux gens, dans les deux sens du terme. Peut-on parler d'une certaine victoire du genre?**

On a un peu tout banalisé - le cinéma de genre et, par extension, son contenu même. *Massacre à la tronçonneuse* appartient à une autre époque, comme les premières cassettes René Château, avec la commission "Les films que vous ne verrez jamais à la télévision", avec *Le Crocodile de la mort*...

**Ce film existe dans la collection "Les Introuvables" de Wild Bunch, c'est le terme qui a changé depuis, mais encore un titre qui meurt dès lors qu'il naît, contrairement à *Mad* qui est encore en vie alors qu'on l'annonçait mort-né?**

Ah, le tout-accessible. À l'époque, les gens cherchaient le témoignage du film, scénario, photos, affiches... Lemaire et Cognard [collaborateurs de longue date - NdA] se déchiraient - amicalement - pour un scénario d'Argento! Dans ma librairie, je m'en rappelle de cette affiche de *Mad Max* sur la route avec son clébard, je devais tous les jours aller me réapprovisionner. Maître Yoda, aussi. Ou encore la version sépia en vert du scénario du *Cauchemar de Dracula*, et l'autre version verdâtre; il nous fallait les deux! Une collectionnite aigüe. Pour mon plaisir et pour celui des fans. De l'interaction, toujours.

TEXTE : Rosario Ligamari  
PHOTOS : Renaud Monfoury, DR



## Freaks music for french people



# RECTANGLE

la nouvelle radio belge en ligne





Brussels Summer Festival 2014 : soirée *Radio Rectangle Night*, concert du groupe *Pendentif*.



# Liens

Le site : [radiorectangle.com](http://radiorectangle.com)

Facebook : [facebook.com/RadioRectangle](https://facebook.com/RadioRectangle)

Twitter : [twitter.com/RadioRectangle](https://twitter.com/RadioRectangle)

Brussels Summer Festival 2014 : soirée *Radio Rectangle Night*, concert du groupe *Wrangler*.





La radio de vos écrans