

open course

Constant @ Journées du livre (Forum de discussion)
Maison des Cultures, Rue de Belgrade 120, Saint-Gilles
Samedi 9 mai 10:45-11:45

Les graphistes ne sont pas des danseurs.

Mais quand même, leur geste inscripteur laisse la trace d'une danse.

Les plasticiens ne sont pas des musiciens.

Et pourtant, l'univers d'une image produit une sonorité.

Les peintres ne sont pas des journalistes.

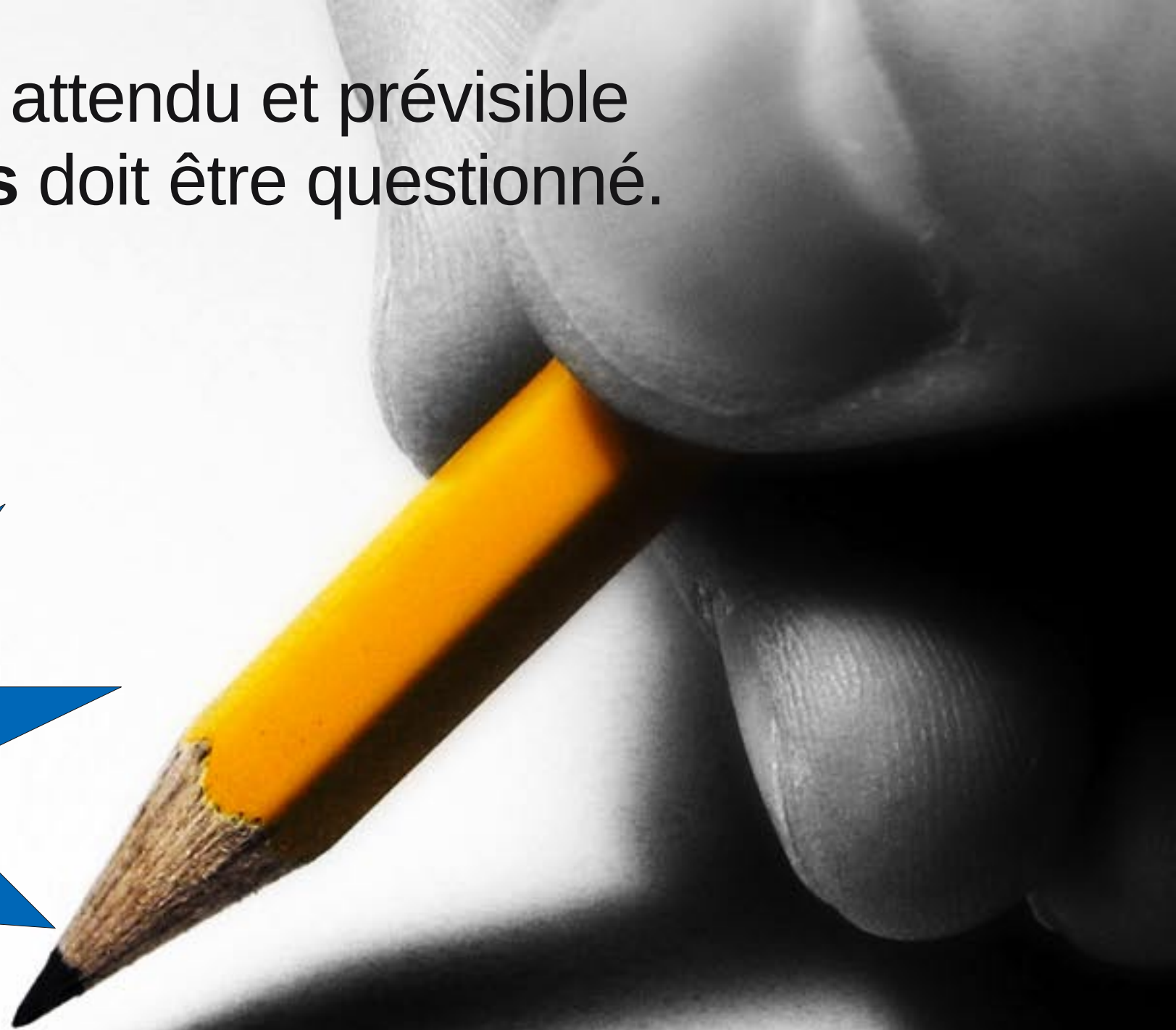
Mais ils réagissent aujourd'hui à une réalité actuelle sur la scène de l'art contemporain.

Notre regard (notre point de vue), notre geste (notre acte créateur) et notre corps prennent position dans une réalité sociale, économique et politique.

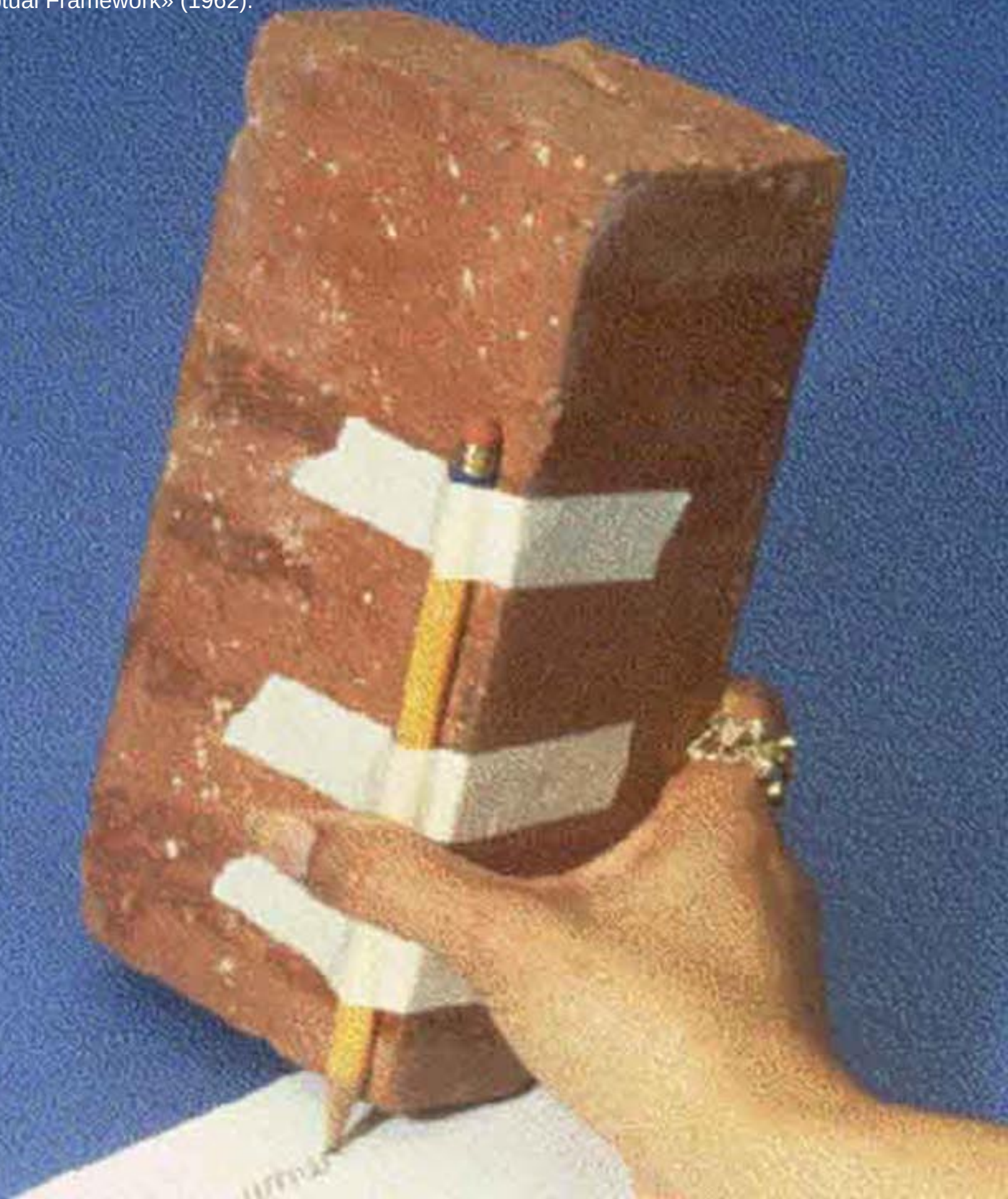
Dans ce contexte, une école d'art est un lieu d'**apprentissage**, de **formation** et de **débat** permettant à l'étudiant(e) de développer une démarche personnelle et singulière.

Pour y parvenir, l'usage attendu et prévisible des **outils traditionnels** doit être questionné.

Situation satisfaisante :
cet objectif pédagogique
semble admis et acquis dans
la majorité des cas.



Douglas Engelbart, «Augmenting Human Intellect : A Conceptual Framework» (1962).
© D.C. Engelbart.



Jackson Pollock in his East Hampton studio, summer 1950.
© David Lefranc/Corbis Kipa.





Yan Pei Ming at work.
© all rights reserved.



Erg, atelier pluridisciplinaire (communication), bachelor 1 (2005-2006) : construire ses propres outils pour expérimenter de nouveaux gestes.

Erg, journées portes-ouvertes 2008.





Erg, journées portes-ouvertes 2008.

À l'acquisition de pratiques artistiques fondamentales et d'une approche pluridisciplinaire s'ajoutent des questions posées par les **outils numériques**.

**Situation
insatisfaisante :**
cette réflexion n'est que trop
rarement prise en compte
dans les écoles d'art.



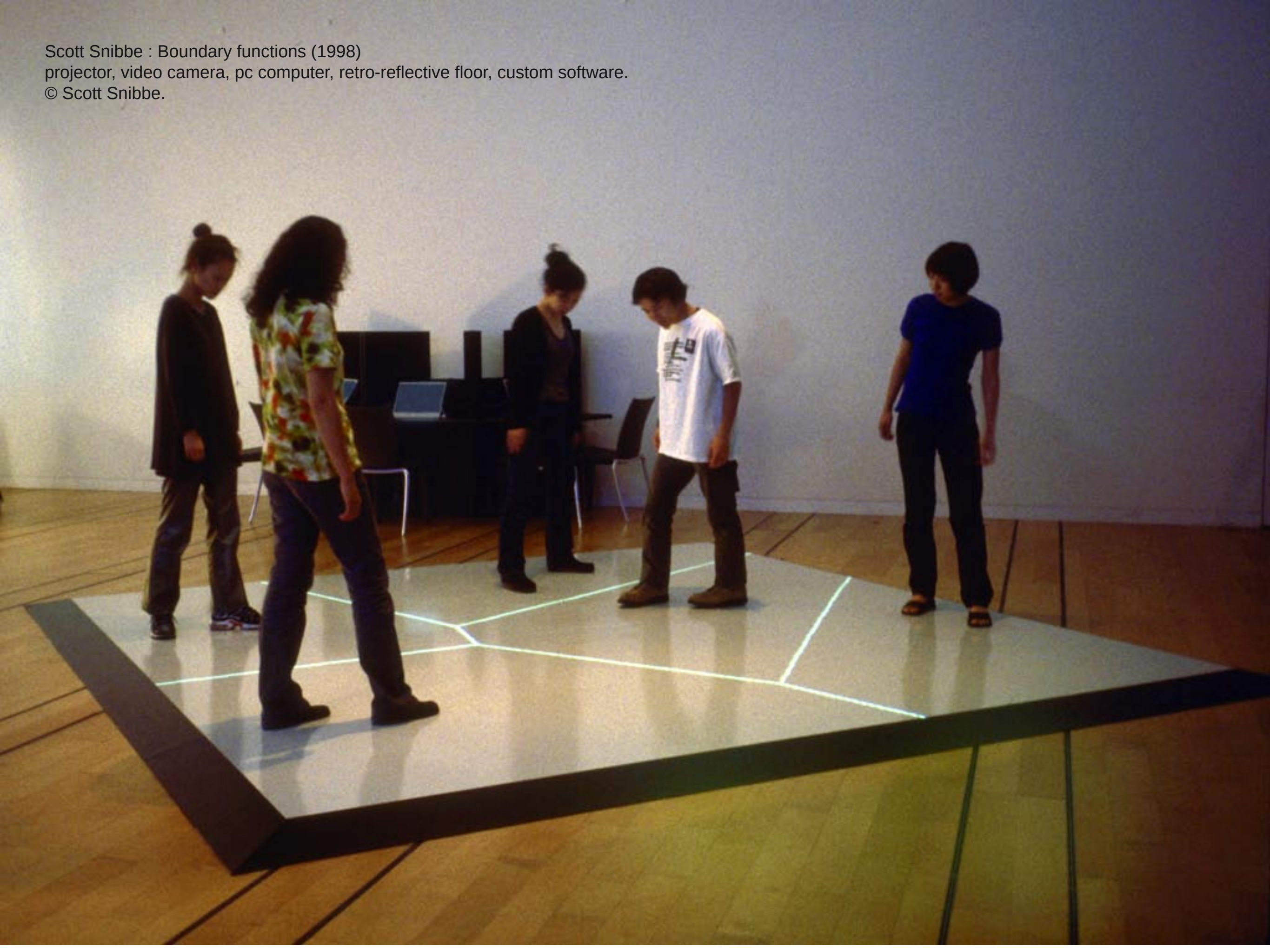
Sans hiérarchie, deux filières coexistent :

- 1 • l'une vise à un apprentissage de logiciels graphiques reconnus, majoritairement propriétaires, en vue d'une insertion dans la chaîne de production industrielle.
- 2 • l'autre entend former des créateurs maîtrisant des outils, des supports et des concepts dans un contexte expérimental associant l'apprentissage et la recherche.

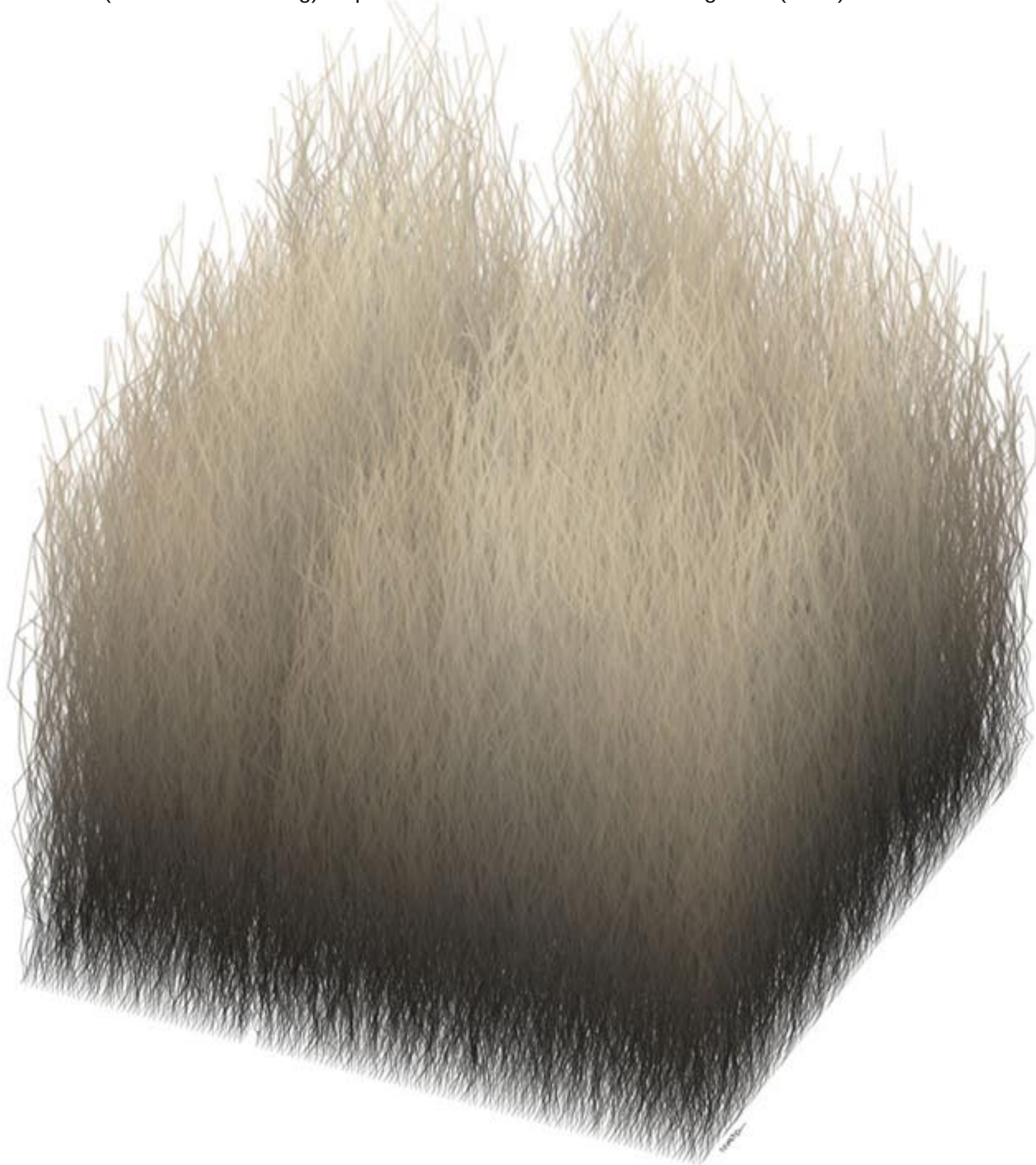
Scott Snibbe : Boundary functions (1998)

projector, video camera, pc computer, retro-reflective floor, custom software.

© Scott Snibbe.



John Maeda : Issey Miyake's APOC (A Piece Of Clothing) inspired illustration for BlackBook Magazine (2004)
© John Maeda.



Ben Fry : Tendril (2000)

A web browser that constructs typographic sculptures from the text content of web pages.

© Ben Fry



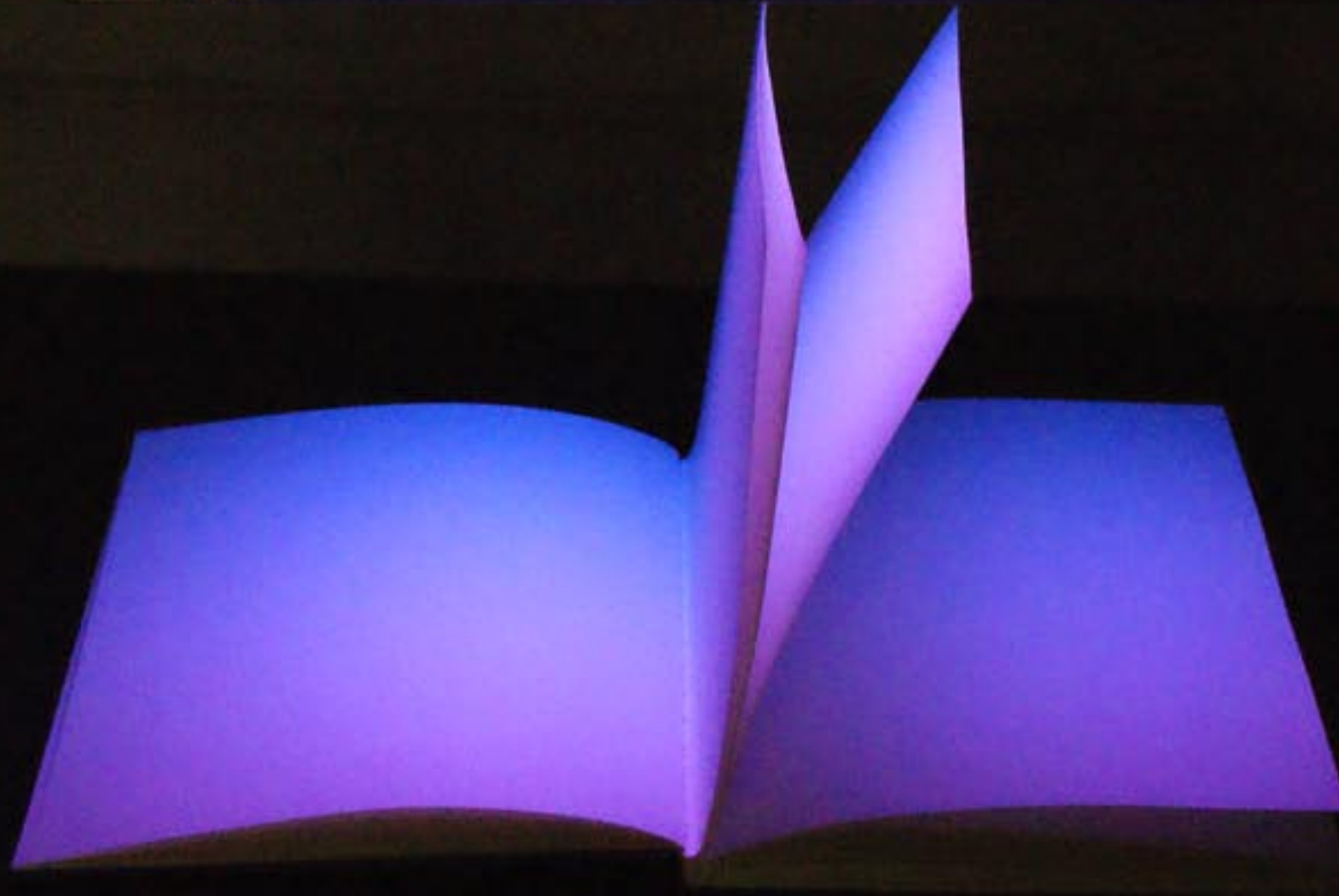
Raphaël Bastide : OpenMotion (2008-2009)
Erg, journées portes-ouvertes, mars 2009.



“OpenMotion” se présente sous la forme d’une installation participative à deux écrans : l’un permet la capture d’images fixes commandée par un interrupteur lumineux et l’autre présente le film compilant en continu les images réalisées par les participants.

Une ligne, articulée par la succession des points de lumière, assure le continuum des interventions gestuelles du public, proposant ainsi une trace à la fois temporelle et collaborative.

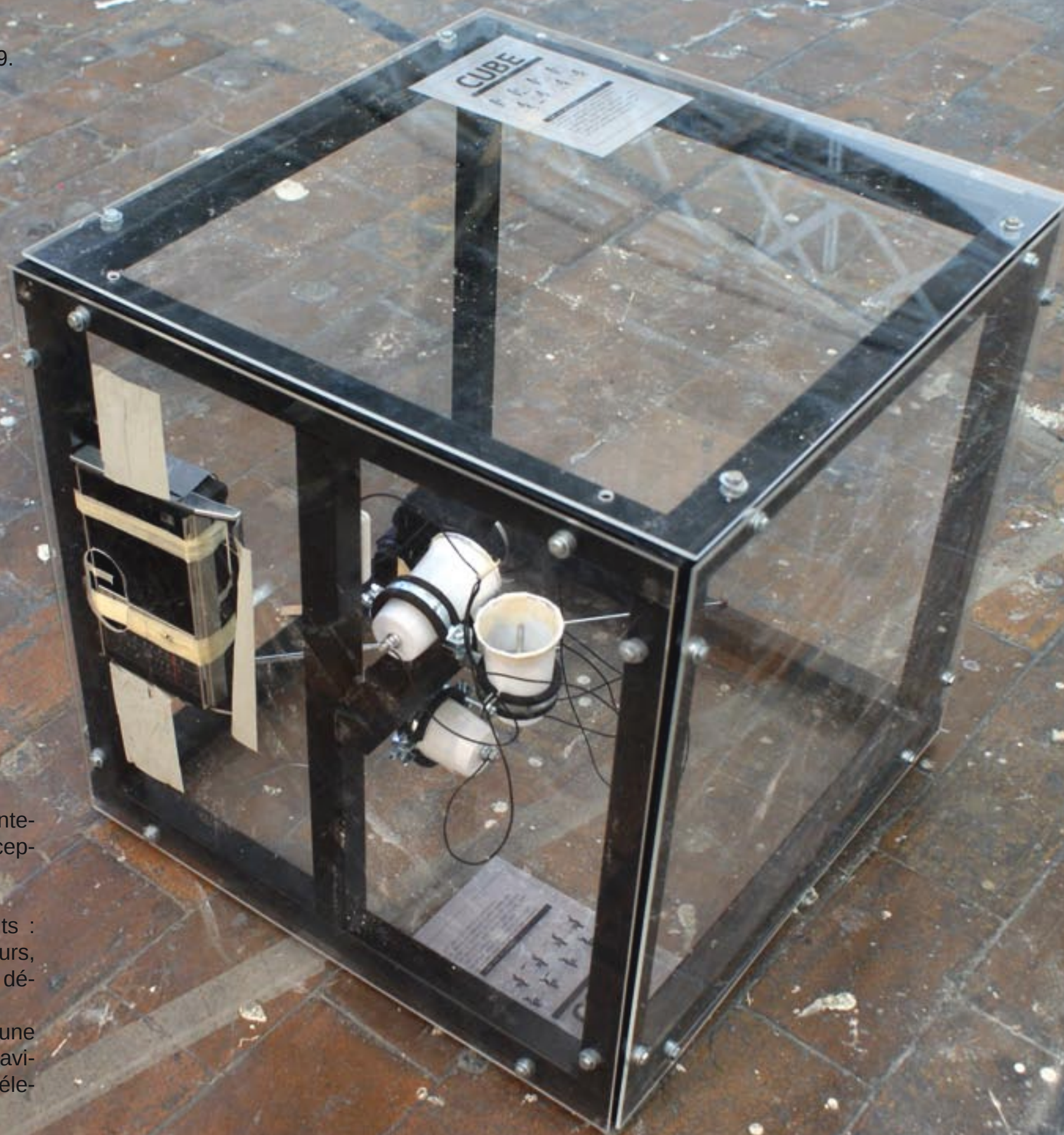
Raphaël Bastide : The book (2009)
Erg, journées portes-ouvertes, mars 2009.



“The book” est une installation interactive plutôt intimiste, invitant à la manipulation d’un livre blanc sobrement posé sous un écran LCD en suspension.

À chaque page tournée, la couleur produite par l’écran colore le livre, dans une aura subtile.

Vincent Evrard : Cube (2008-2009)
Erg, journées portes-ouvertes, mars 2009.



Cube" est le prototype d'une installation interactive et participative, basée sur la perception de l'espace.

Le dispositif est constitué de 2 éléments :

- un cube mobile, déplacé par les utilisateurs, et équipé d'un dispositif de prises de vue déclenché à chaque rotation.
- un poste fixe, constitué d'un écran et d'une petite interface cubique permettant de naviguer parmi les séquences d'images prélevées grâce au cube.

Vincent Evrard : Cube (2008-2009)
Erg, journées portes-ouvertes, mars 2009.



Lionel Maes : Homeostatic (2008-2009)
iMAL, DorkbotBru #3, mars 2009.



Dans le cadre d'une formation à l'infographie ou aux arts numériques, le logiciel libre et open source est indispensable, pour au moins **3 raisons**.

1

• **une raison pratique :**

la non-synchronisation entre l'actualité des systèmes d'exploitation et celles des logiciels empêche une utilisation fluide des ressources.

2

• **une raison économique :**

le prix des licences des logiciels propriétaires.

3

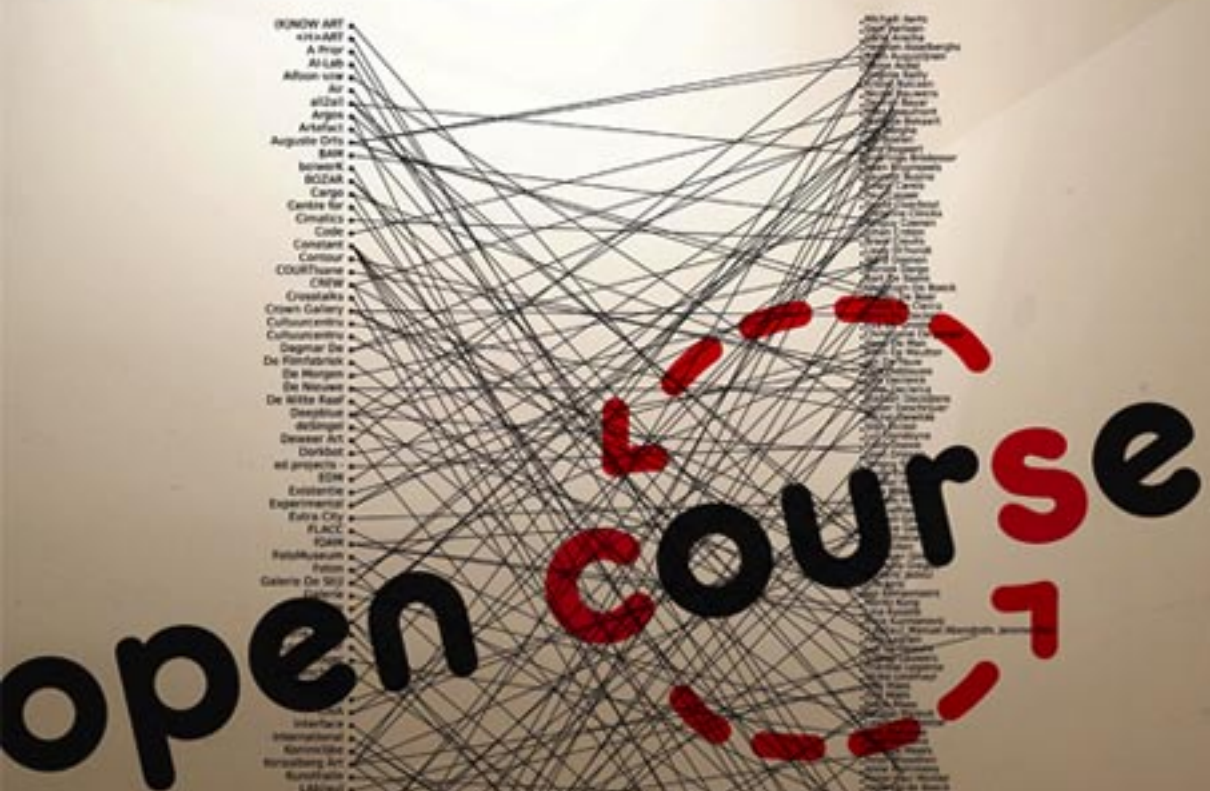
• **une raison pédagogique :**

par ses pratiques transparentes, transmissibles et communautaires, le logiciel libre offre un terrain très propice à l'apprentissage critique des ressources logicielles.

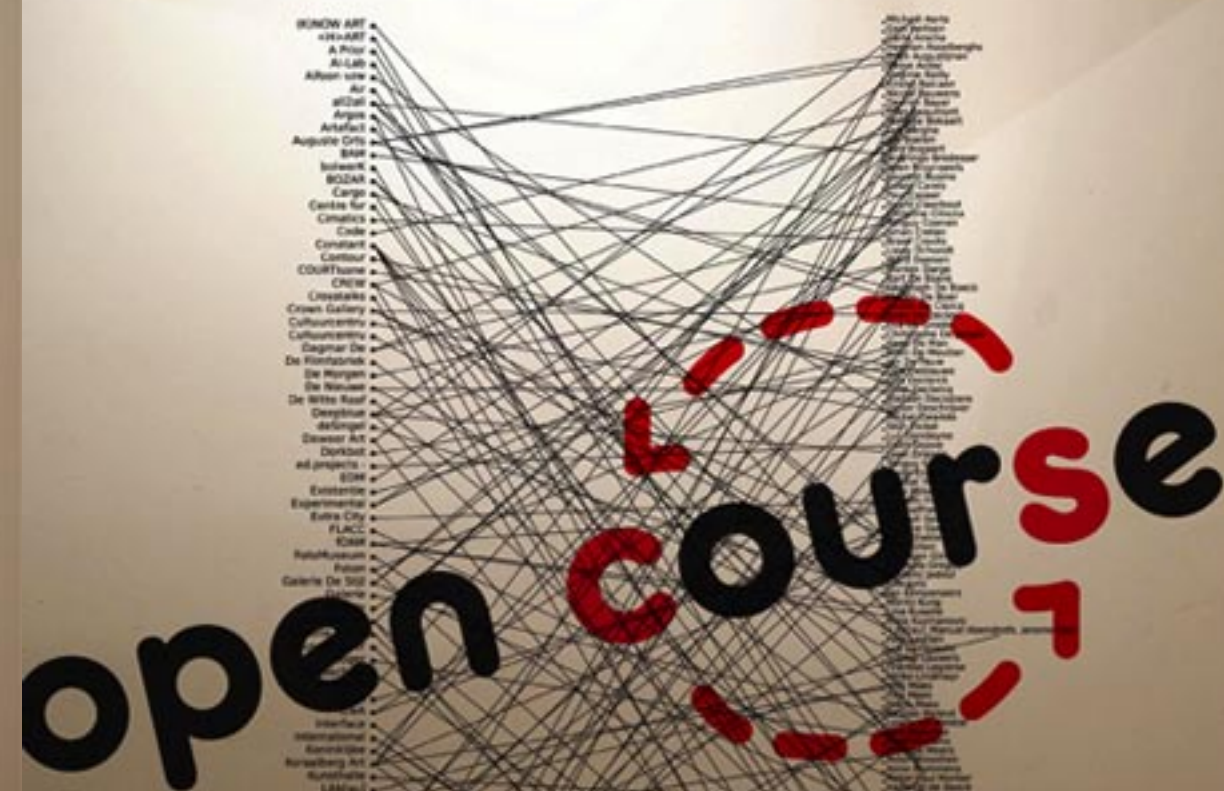


Open-Course/Open-Source

est une journée d'information itinérante
dédiée aux logiciels libres et à leurs applications
dans le domaine de l'art.



Erg (École de Recherche Graphique)
 Mardi 31 mars 2009 • Open Course / Open Source :
 une journée d'information et de rencontre sur le logiciel libre dans le domaine de l'art.
 Présentations, partage d'expériences, print-party and more...
 09h30 > 12h00 • 14h00 > 17h00 • Auditoire P7 • Erg, 87, rue du page, 1050 Bruxelles.



HEAJ (Haute Ecole Albert Jacquard)
 Mardi 28 avril 2009 • Open Course / Open Source
 Création multimédia et logiciel libre : information, rencontre et partage d'expérience
 09h00 > 12h00 • Local A01 • HEAJ, 20, Avenue Comte De Nayer - 5000 Namur

Conçu comme un label nomade,
Open-Course/Open-Source rassemble
une série de ressources (originales ou existantes)
pour les transmettre localement
sous une forme souple et conviviale.

Sébastien Denooz et Stéphae Noël :
«Dernières nouvelles de la planète SPIP»,
OpenCourse/OpenSource, Erg, mars 2009.





Lionel Maes :
«Homeostatic»,
OpenCourse/OpenSource, HEAJ, avril 2009.



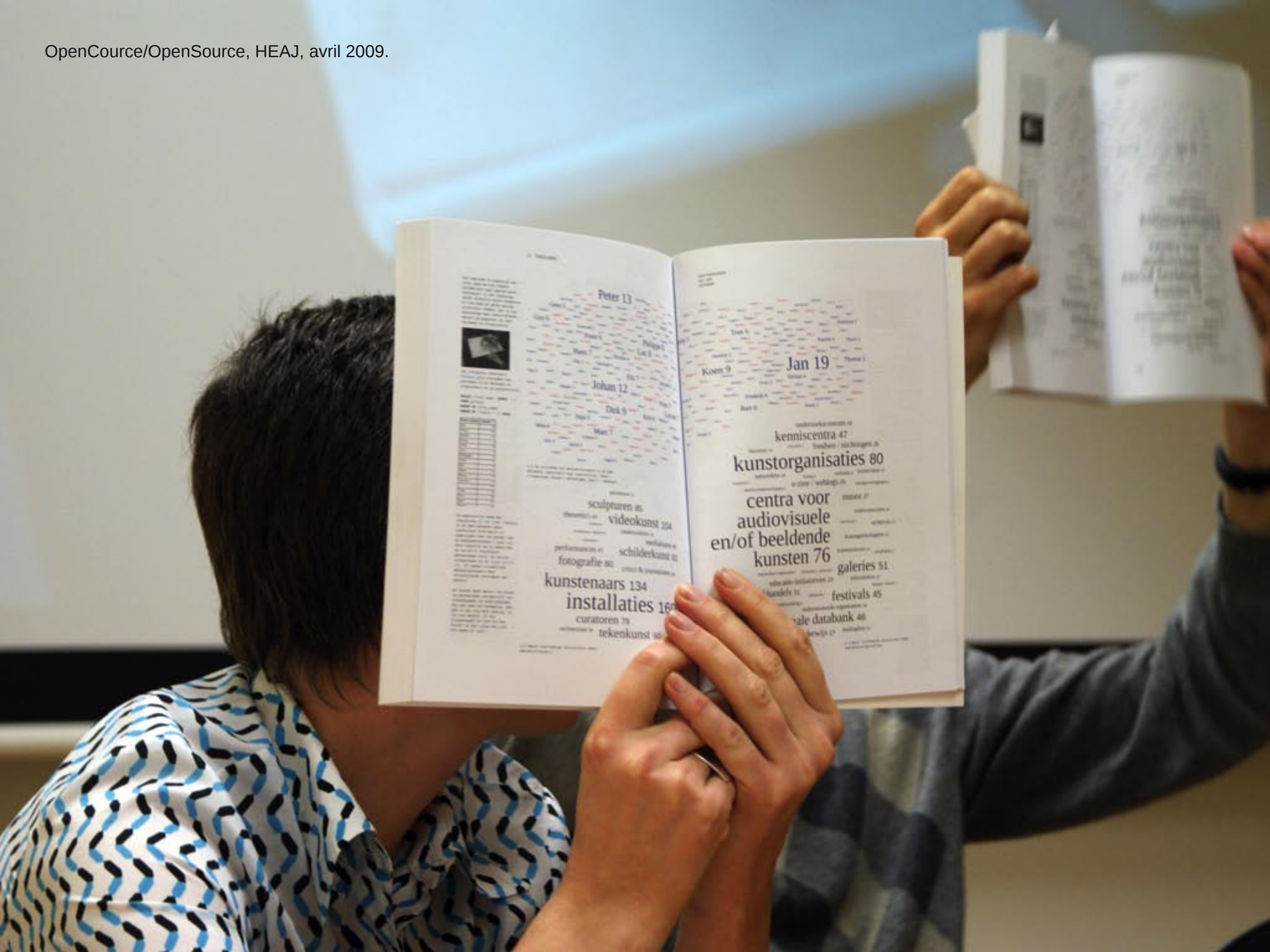
Liesbeth Huybrechts
«CROSS-over.
Kunst, media en technologie in Vlaanderen»,
Lannoo Campus, 2008.

Graphic design : Open Source Publishing.



lannoo campus









OpenCourse/OpenSource, Erg, mars 2009.















OpenCource/OpenSource, Erg, mars 2009.


J'aimerais consolider et développer ce projet, en le rendant plus évènementiel et attractif.

Quelques pistes :

- inviter un membre de «die tageszeitung», quotidien berlinois réalisé avec des logiciels libres (en collaboration avec Alexandre Negrelli, graphiste berlinois et ancien étudiant de l'Erg).
- intégrer la musique : copyleft, P2P, demos, rencontre avec DJ Sonar (Pure FM), rencontre avec Pierre Van Braekel (label Bang!)
- créer des ponts avec les ateliers numériques d'été chez iMAL.

open

TOUR 2009-2010

A man with a beard, wearing a green sweater over a teal collared shirt, is shown from the chest up. He is holding a black strap across his chest. To his left, a list of institutions is displayed in white text on a dark background.

Namur (HEAJ)
Mons (ESAPV)
Bruxelles (Erg)
Bruxelles (ENSAV - La Cambre)
Bruxelles (ESA - Saint-Luc)
Liège (Académie Royale des Beaux-Arts)
Liège (ESA - Saint-Luc)
Jemeppe s/ Meuse (Haute École Leon Eli Troclet)

